CURS DE

PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

ABONAȚI-VĂ ACUM LA COLECȚIA „CURS DE PICTURĂ" ȘI VEȚI PRIMI CADOURI-SURPRIZĂ!

DeAgostini, liderul mondial în editarea de reviste colecționabile, vă pune acum la dispoziție un serviciu avantajos: puteți primi produsele DeAgostini direct la oficiul poștal de care aparțineți!

PRIMUL CADOU:
O REVISTĂ GRATIS, ÎN PRIMUL COLET

AL DOILEA CADOU:
O CUTIE PRACTICĂ ȘI ELEGANTĂ, ÎN CARE SĂ PĂSTRAȚI INSTRUMENTELE PENTRU PICTAT

În valoare de 25 de lei, aceasta este oferită GRATIS abonaților!

AL TREILEA CADOU:
UN ȘEVALET PE CARE SĂ PICTAȚI

În valoare de 30 de lei, acesta este oferit GRATIS abonaților!

ATENȚIE! OFERTĂ LIMITATĂ!

Înscrieți-vă acum și primiți cadourile speciale!

PENTRU COMENZI ȘI INFORMAȚII, SUNAȚI ACUM LA 021.40.10.888, TRIMITEȚI CUPONUL LA O.P. SUCURSALA SERVICII INTEGRATE C.R.S.I BUCUREȘTI CP-28 SAU TRIMITEȚI E-MAIL LA info@deagostini.ro

COSTURILE DE EXPEDIȚIE SUNT SUPORTATE DE CĂTRE EDITOR!

Editorul își rezervă dreptul de a schimba caracteristicile cadourilor sau de a le înlocui cu altele de aceeași valoare, în cazul epuizării stocului. **Abonamentele pot fi livrate doar pe teritoriul României.**

DeAGOSTINI

Scanned with OKEN Scanner

PRIMUL COLET PE CARE ÎL VEȚI PRIMI LA OFICIUL DVS. POȘTAL VA CONȚINE:

2 REVISTE DIN COLECȚIA CURS DE PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

+ GRATUIT

LA NUMAI **11,99** LEI

ÎN LOC DE ~~23,98~~ LEI

COSTURILE DE EXPEDIȚIE SUNT SUPORTATE DE CĂTRE EDITURĂ!

Notă: Cadourile nu sunt jucării și nu sunt recomandate copiilor sub 15 ani, deoarece pot provoca leziuni! Cutia pe care o veți primi în al 5-lea colet nu va conține niciun material sau instrument pentru desen. **Abonamentele pot fi livrate doar pe teritoriul României.**

INFORMAȚII DESPRE ABONARE

LIVRAREA COLETELOR

Vă vom expedia lunar câte **2 numere** din colecție. Coletul cu cele **2 reviste** va fi expediat la aproape o săptămână după ce primul număr din colet a fost pus în vânzare la chioșcurile de presă. De exemplu, trimiterea coletului cu **numerele 2 și 3** se va face la aproximativ o săptămână după ce **numărul 2** a fost pus în vânzare la chioșcurile de presă.

Coletele vor fi livrate abonaților la fiecare 28 de zile (aproximativ), în funcție de data de pe chitanță sau de pe talonul de comandă. De exemplu, dacă abonamentul începe la numărul 2, iar la chioșcurile de presă este la vânzare numărul 5, primul colet va conține numerele 2 și 3. După după 28 de zile, veți primi următorul colet, cu numerele 4 și 5.

Expedierea se va face prin poștă, iar dvs. veți primi coletul la oficiul poștal de care aparțineți. Veți primi o înștiințare scrisă de la oficiul poștal, pentru a vă prezenta în vederea ridicării coletului.

În cazul în care nu ridicați coletul și nu plătiți o expediere lunară consecutivă (două apariții), editorul își rezervă dreptul de a întrerupe contractul fără nicio notificare prealabilă.

În cazul în care conținutul coletului este deteriorat, puteți solicita înlocuirea produselor.

Pe perioada abonamentului, editorul își rezervă dreptul de a modifica oricând prețul și frecvența de apariție a revistelor. Editorul va anunța de fiecare dată acest lucru. În cazul în care nu sunteți de acord, aveți dreptul să returnați produsul.

Abonamentele pot fi livrate doar pe teritoriul României.

PREȚUL ABONAMENTULUI

Numai abonându-vă, puteți beneficia de o reducere de 50% din prețul total al **celor 2 numere** incluse în primul colet. Prin urmare, **prețul primului colet va fi de 11,99 lei (2 numere,** cu o reducere de 50%). **Următoarele colete, care conțin câte 2 reviste, vor avea prețul de 23,98 lei** (11,99 lei pentru fiecare număr).

CADOURI PENTRU ABONAȚI

În al 5-lea colet, veți primi o cutie practică în care să păstrați instrumentele pentru pictat. De asemenea, în al 15-lea colet, veți primi un șevalet pe care să desenați și să pictați. Cutia din lemn nu va conține instrumente sau materiale pentru pictat.

PLATA ABONAMENTULUI

Plata abonamentului se va face în sistem ramburs, către Media Service Zawada, la ridicarea coletului de la poștă, în contul **RO77 ABNA 4100 2641 0038 6770**, deschis la RBS Bank.

AVANTAJELE ABONĂRII

- Nu sunteți obligați să plătiți valoarea abonamentului în avans! Veți plăti fiecare colet în parte, la ridicarea lui de la oficiul poștal.
- Nu va mai fi nevoie să vă amintiți să treceți pe la chioșcul de presă! Veți primi lunar coletul cu cele **2 reviste** la oficiul poștal și veți face un singur drum pentru a-l ridica!
- Dacă doriți să renunțați la abonament, trimiteți un mesaj la **info@deagostini.ro** sau sunați la **021.40.10.888**, solicitând confirmarea înregistrării din partea editurii.
- Taxele poștale și de expediție sunt suportate exclusiv de către editor!

CONTACTAȚI-NE!

Pentru informații suplimentare sau pentru orice nelămuriri legate de abonamente, nu ezitați să ne contactați la numărul de telefon **021.40.10.888**, să ne scrieți la O.P. C.R.S.I București CP-28 sau la **info@deagostini.ro**

Scanned with OKEN Scanner

IATĂ CADOURILE PE CARE LE VEȚI PRIMI ÎMPREUNĂ CU ABONAMENTELE DVS.:

ÎN AL 5-LEA COLET:
2 NUMERE DIN COLECȚIE
+
GRATUIT
O CUTIE PRACTICĂ ÎN CARE SĂ PĂSTRAȚI INSTRUMENTELE PENTRU PICTAT

În valoare de 25 de lei, aceasta este oferită GRATIS abonaților!

Cutia din lemn nu va conține instrumente sau materiale pentru pictat.

ÎN AL 15-LEA COLET:
2 NUMERE DIN COLECȚIE
+
GRATUIT
UN ȘEVALET PE CARE SĂ PICTAȚI

În valoare de 30 de lei, aceasta este oferită GRATIS abonaților!

Notă: Cadourile nu sunt jucării și nu sunt recomandate copiilor sub 15 ani, deoarece pot provoca leziuni! Cutia pe care o veți primi în al 5-lea colet nu va conține niciun material sau instrument pentru desen. **Abonamentele pot fi livrate doar pe teritoriul României.**

FORMULAR DE ABONAMENT

Vă puteți abona acum, completând toate câmpurile formularului de mai jos. Decupați-l și expediați-l la **C.R.S.I Bucureşti CP-28** sau prin e-mail, la **info@deagostini.ro**

NUME ŞI PRENUME _____
COMPANIE* _____
DOMENIU DE ACTIVITATE _____ OCUPAȚIE _____
DATA NAŞTERII __/__/____ NUMĂR DE TELEFON _____
ADRESĂ DE E-MAIL _____
ADRESĂ DE CORESPONDENȚĂ _____
NUME ŞI PRENUME _____
COMPANIE* _____
STRADA _____ NUMĂRUL ____ BI ____ Sc ____ Et ____ Ap ____
ORAŞ _____ JUDEȚ/SECTOR _____ COD POŞTAL _____
COD FISCAL* _____

Bifați numărul de apariție al revistei din colecție de la care doriți să înceapă abonamentul dvs.: 2 ☐ 4 ☐ 6 ☐
Data __/__/__ Semnătura _____

* Acest câmp trebuie completat doar dacă abonatul este o companie. Semnând acest talon, sunt de acord să intru în baza de date a DeAgostini și datele mele să fie prelucrate în scopuri statistice și de marketing, precum și să fiu informat de activitățile promoționale derulate de către companie sau partenerii săi, prin orice mijloace de comunicare: poștă, telefon, e-mail, sms, cu respectarea drepturilor prevăzute de Legea 677/2001 privind prelucrarea datelor cu caracter personal. În cazul în care nu doriți să intrați în baza noastră de clienți, vă rugăm să bifați căsuța NU ☐
Trimiterea acestui talon reprezintă confirmarea angajamentului dvs. de a contracta abonamentul pentru întreaga colecție „Curs de pictură". În cazul în care ulterior doriți să renunțați la abonament, trimiteți un mesaj la info@deagostini.ro sau sunați la numărul de telefon 021.40.10.888, solicitând confirmarea înregistrării din partea editurii.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

ABONAȚI-VĂ ȘI PRIMIȚI GRATIS CUTIA DIN LEMN ȘI ȘEVALETUL PENTRU PICTAT ÎN COLETUL 5 ȘI, RESPECTIV, 15!

PENTRU COMENZI ȘI INFORMAȚII, SUNAȚI LA 021.40.10.888, TRIMITEȚI ACUM ACEST CUPON LA O.P. C.R.S.I București CP-28 SAU TRIMITEȚI MESAJ LA info@deagostini.ro

CURS DE

PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

Sucursala Servicii Integrate
C.R.S.I București CP-28

www.deagostini.ro

CURS DE

PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

APARIȚIE BILUNARĂ
11,99 LEI
34,90 MDL

4

Cutia din lemn în care să-ți păstrezi instrumentele pentru pictură poate fi găsită acum la chioșcurile de presă.

PREȚ SPECIAL
24,90 LEI
Dimensiuni: 32 cm x 24 cm

Avertisment! Acesta nu este un produs destinat copiilor sub 15 ani și nu este o jucărie. Produsul poate conține piese mici, care pot fi ușor înghițite. În caz de înghițire a produsului, cereți de urgență sfatul medicului. Pungile de plastic pot fi periculoase. Pentru a evita riscul sufocării sau strangulării, nu lăsați învelișul de plastic al jucăriei la îndemâna copiilor.

0-15

TEHNICI
Tonuri și volume create pe fundal

SUBIECTE
O cafenea în aer liber, sub soarele de vară

INSTRUMENTE
Două tuburi de vopsea acrilică

ISSN 1792-185-6
04

DeAGOSTINI

Scanned with OKEN Scanner

CURS DE

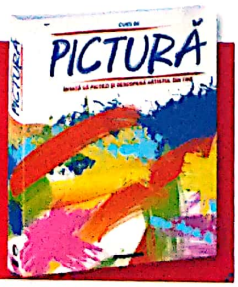
PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

Un curs complet de desen, pictură şi alte tehnici artistice ilustrate pas cu pas, într-o serie de lecţii simple şi clare. Un ghid practic foarte accesibil, care te va ajuta să creezi adevărate opere de artă.

BIBLIORAFTURI

Nu ratați bibliorafturile speciale, în care puteți colecționa seria **CURS DE PICTURĂ!** Bibliorafturile sunt disponibile la chioșcurile de ziare, la prețul de **9,99 LEI.** De Agostini va anunța datele de publicare a bibliorafturilor în seria de reviste. Primul biblioraft a fost oferit gratis, împreună cu **numărul 2** al revistei.



Vizitați site-ul nostru la adresa
www.deagostini.ro e-mail: info@deagostini.ro

Nr. 4

Apariție bilunară
EDITURA: De AGOSTINI HELLAS SRL
ADRESĂ: Vouliagmenis 44-46, 166 73 Atena

EDITOR: Petros Kapnistos
MANAGER ECONOMIC: Fotis Fotiou
MANAGER DE REDACȚIE ȘI PRODUCȚIE: Virginia Koutroubas
BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER: Dimitris Pasakalidis
GROUP PRODUCT MANAGER: Meropi Papadaki
COORDONATORI DE PRODUCȚIE: Carolina Poulidou, Sia Kotoupa, Theodoros Prokakos
SENIOR EDITOR: Tania Skandalaki
JUNIOR COORDINATING EDITOR BALCANI: Maria Papadimitriou
MANAGER DISTRIBUȚIE: Evi Boza
CONTROLLER DISTRIBUȚIE: Yiannis Vougioukas
SENIOR COORDONATOR LOGISTICĂ: Antonis Lioumis

© 1999-2009 De Agostini UK Limited
© 2011 De Agostini Hellas pentru ediția în limba română.

FOTOGRAFII: BKGG/Solomon R. Guggenheim Museum, New York: 19; Bridgeman Art Library/ Christie's London: 18; National Gallery, London: 9; Peter Willi: 20; Image Bank: 22; Stockmarket: 6.

ADAPTARE PENTRU LIMBA ROMÂNĂ: MEDIA SERVICE ZAWADA SRL

CONSULTANT: Fabiana Dima
DTP: RAY

TIPĂRIRE ȘI LEGARE: G. Canale & C.
DIRECTOR TIPOGRAFIE: Giuseppe Canale

IMPORTATOR-DISTRIBUITOR: Media Service Zawada SRL
ADRESĂ: Str. Louis Pasteur, nr. 38, et. 1, sect. 5, București, România
COUNTRY MANAGER: Mariana Mihălțan
MARKETING MANAGER: Adina Bojică
REDACTOR: Alexandra Reocov
DISTRIBUTION MANAGER: Dan Iordache

ISSN: 1792-1856

PREȚUL PUBLICAȚIEI
Prețul primului număr: 5,99 LEI
Prețul începând cu al doilea număr: 11,99 LEI

Editorul își rezervă dreptul de a modifica frecvența acestei publicații.

Pentru o mai bună deservire solicitați întotdeauna publicația de la același punct de vânzare și informați vânzătorul asupra intenției de a cumpăra și aparițiile următoare.

Pentru orice informație, lămurire sau comenzi de produse De Agostini, sunați-ne la tel.

România: (021) 40 10 888
Moldova: (022) 93 07 42

Pe lângă prețul revistelor comandate va trebui să achitați ramburs și contravaloarea taxelor poștale.

ORAR DE SERVICIU Luni-Vineri: 10:00-18:00

0-15

Produs pentru uz tehnic. Avertisment! Acesta nu este un produs destinat copiilor sub 15 ani și nu este o jucărie. Produsul poate conține piese mici, care pot fi ușor înghițite. În caz de înghițire a produsului, cereți de urgență sfatul medicului. Produsul poate conține piese ascuțite care pot provoca leziuni. Pentru folosirea acuarelelor, amestecați cu apă. Produsul poate conține sulfați. În contact cu acizii, pot fi emise gaze toxice. Produsul sau părți ale acestuia pot produce leziuni, mai ales în caz de spargere sau rupere. Pungile din plastic pot fi periculoase. Pentru a evita riscul sufocării sau strangulării, nu lăsați ambalajul din plastic la îndemâna copiilor. Păstrați recomandările și recitiți-le ori de câte ori este nevoie. Produs în China.

Scanned with OKEN Scanner

Cum să desenezi pe un fundal

Când începi să desenezi, ai nevoie de puncte de referinţă. Iată un mod practic de a le identifica.

În cele ce urmează, vei afla cum se poate desena dezinvolt, cu mâna liberă. O metodă de a reproduce modelul pe foaia de desen, pe care o cunoaştem deja, este cea a grilei de pătrate: se împarte o planşă în pătrăţele şi se poziţionează în spatele compoziţiei. Apoi se desenează obiectele, păstrând proporţiile exacte. Acum însă vom încerca o altă metodă de a fixa punctele de referinţă. Aceasta nu mai implică desenarea unei grile, care să fie ulterior ştearsă.

În exemplul nostru, două fâşii de tapet creează un fundal în faţa căruia se pot aşeza câteva obiecte simple. Modelul cadrilat al fundalului seamănă mult cu tiparul grilei şi va îndeplini aceeaşi funcţie. Pentru a dezvolta compoziţia, te sfătuim să alegi obiecte monocrome, care să se evidenţieze cât mai clar pe fundal.

Cum poziţionezi lumina

Pentru a lumina corect compoziţia, ai nevoie de o lampă. În acest exerciţiu, sursa de lumină este plasată în stânga, pentru că, ţinând cont de felul în care au fost poziţionate obiectele, un ecleraj lateral dreapta le-ar fi umbrit prea mult. Pe parcursul realizării desenului, aminteşte-ţi să acorzi atenţie, în permanenţă, modului în care lumina cade pe obiecte.

Un strop de apă

Alegând **creioanele acuarelabile,** desenul poate câştiga o nouă dimensiune. Însă nu trebuie să te simţi obligat să le foloseşti: dacă această tehnică nu te atrage, poţi folosi creioane obişnuite, dar, bineînţeles, efectul final va fi diferit.

MATERIALE

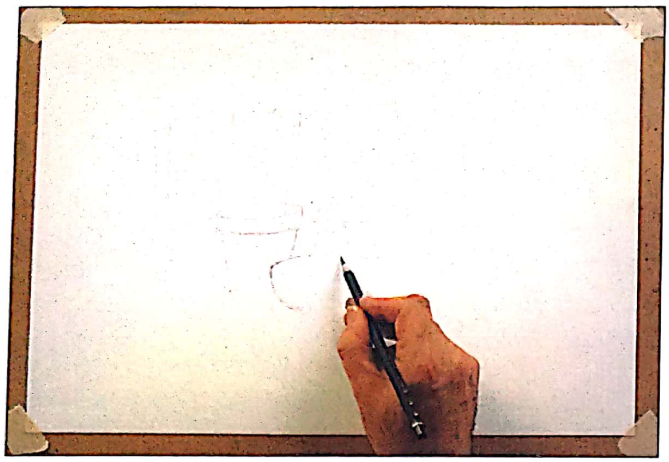
- O foaie de hârtie de desen
- Creioane negre acuarelabile B şi 2B
- O gumă de şters
- O ascuţitoare
- O pensulă cu vârf subţire

ÎNCEPE

1 ▶ Desenează fundalul

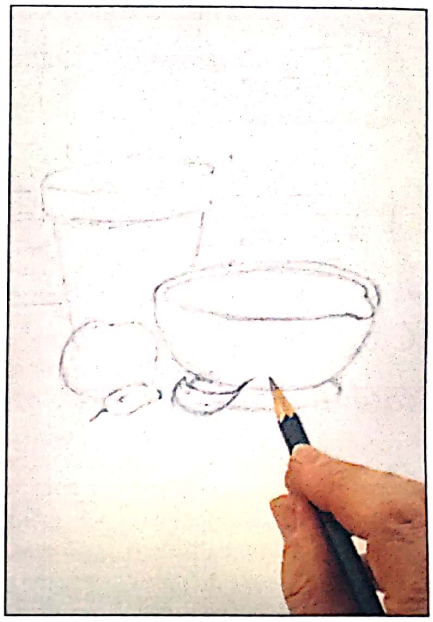
Schiţează modelul de pe tapet cu creionul B, începând cu câteva linii verticale şi orizontale. Acest fundal îţi va folosi ca punct de referinţă pentru a reda marginea superioară a ghiveciului. Dacă ai fixat aceste prime elemente, celelalte obiecte din compoziţie nu vor fi greu de poziţionat, ghidându-te mereu după liniile tapetului.

Scanned with OKEN Scanner

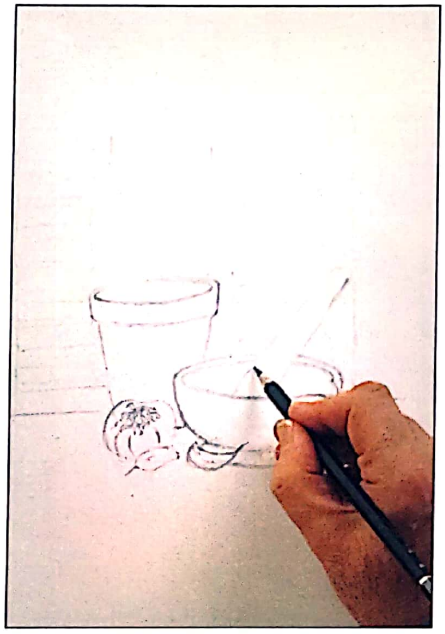


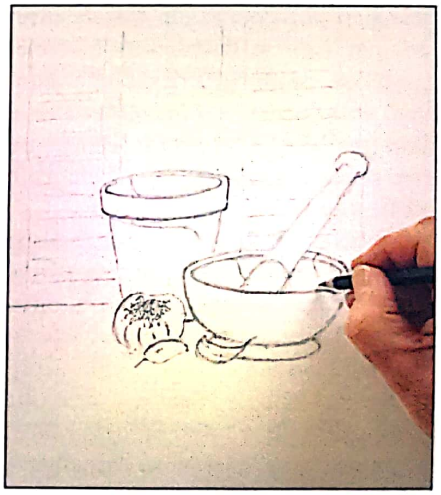
2 ▲ Schiţează piuliţa
După ce ai trasat conturul ghiveciului, poţi desena piuliţa, având grijă s-o poziţionezi mai departe de fundal, în comparaţie cu ghiveciul, deci mai jos pe foaie. Câteva linii sunt suficiente, nu te opri încă asupra detaliilor.

3 ▶ Adaugă usturoiul
Finisează piuliţa şi schiţează doi căţei de usturoi. Pentru a-i reda cu acurateţe, este suficient să-ţi iei ca puncte de referinţă piuliţa şi vaza.



4 ▶ Este rândul pisălogului
Acum poţi adăuga pisălogul, ştergând liniile piuliţei care se suprapun cu liniile acestuia. Pentru a-l poziţiona corect, ia-ţi din nou ca puncte de referinţă ghiveciul şi fundalul. Observă cum pisălogul începe, în partea inferioară, de la o linie verticală a tapetului, iar extremitatea superioară se află în dreptul unei linii orizontale, situate exact deasupra ghiveciului. Dacă te ghidezi după aceste două puncte de referinţă, pisălogul va avea înclinaţia corectă în interiorul piuliţei. Acesta este un bun exemplu pentru modul în care te poţi folosi de fundal, atunci când desenezi obiecte.





5 ▲ Desenează umbrele
Foloseşte nişte linii fine pentru a trasa contururile umbrelor de pe ghiveci şi din interiorul piuliţei.

SOLUŢII ISTEŢE

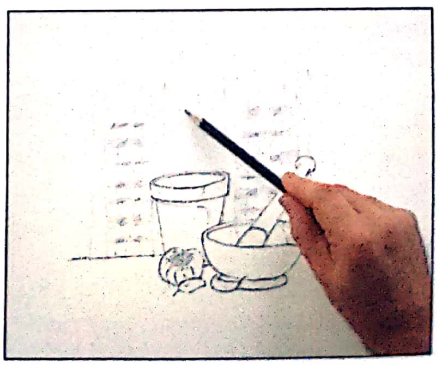
ŞTERGEREA CREIONULUI

Liniile trasate cu creionul acuarelabil pot fi şterse cu o gumă normală. Totuşi, fii atent: dacă adaugi apă, aceasta fixează tuşele, făcând desenul permanent. În cazul în care, după ce ai terminat lucrul şi ai aplicat apă, ţi se pare că trebuie să ştergi, adaugă din nou câteva picături şi tamponează zona cu un şerveţel absorbant sau cu vată.

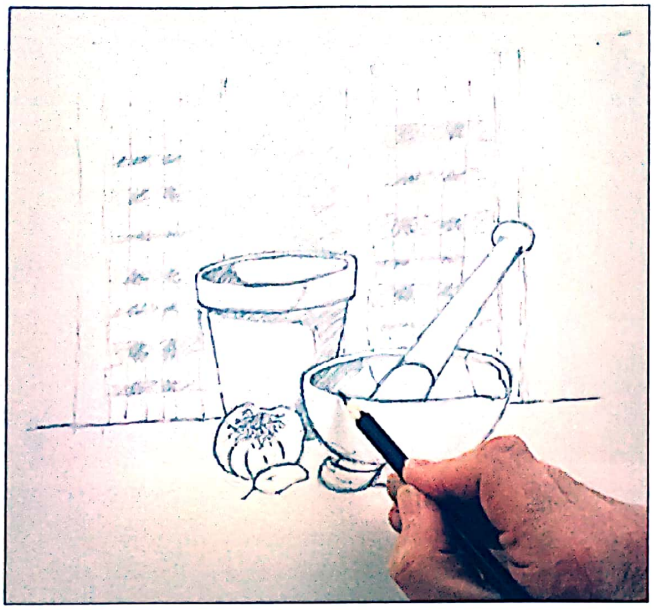
CUM SĂ ACCENTUEZI TONURILE ŞI FORMELE

Odată ce ai completat schiţa iniţială, ia creionul 2B: faptul că mina lui este mai moale îţi permite să marchezi umbrele şi contururile. Mai târziu, dacă doreşti, vei putea estompa tonurile cu apă.

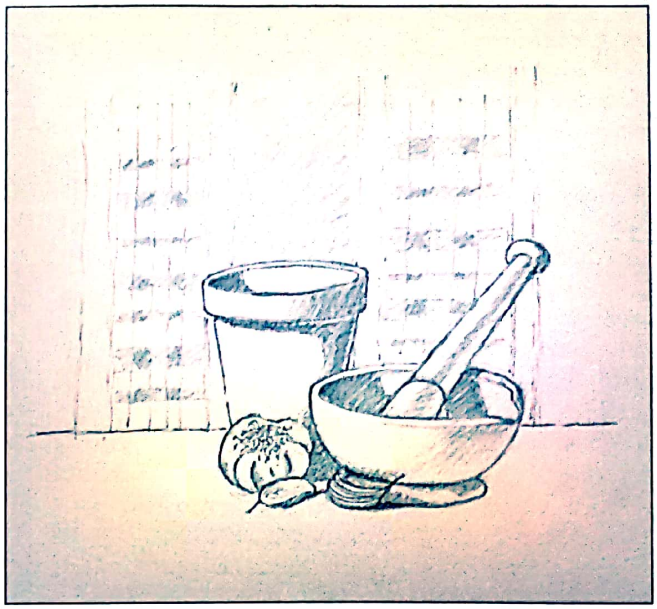
6 ▶ Umbrele de pe tapet
Câteva umbre bine definite pe fundal te vor ajuta să evidenţiezi modelul tapetului: lucrează cu creionul B, haşurând uşor.



Scanned with OKEN Scanner



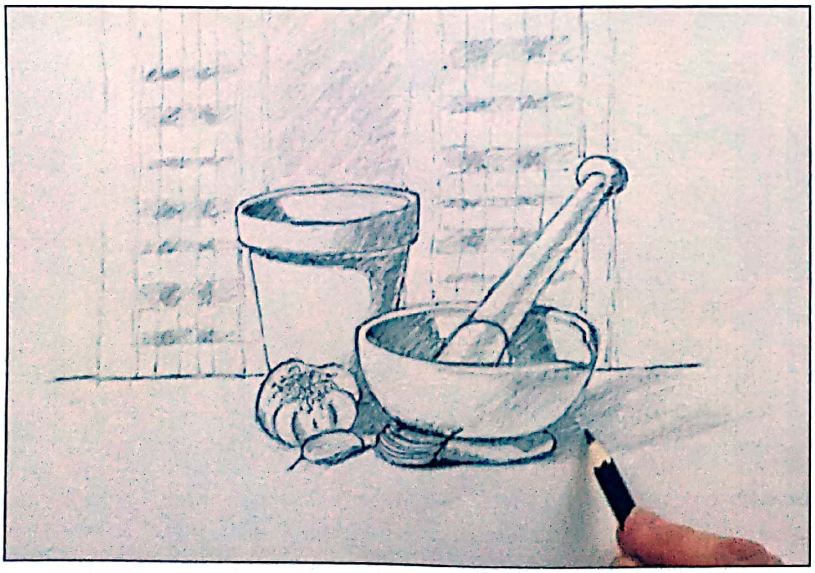
7 ▲ Ocupă-te de detalii
Folosind creionul 2B, întăreşte liniile schiţei. Acum poţi finisa umbrele pe care le-ai desenat la punctul 5.



8 ▲ Puţin volum
Umbrele amplifică tridimensionalitatea obiectelor, mai ales în zona de pe coada pisălogului şi de pe partea dreaptă a piuliţei. Ţine mâna destinsă, pentru ca umbrele obiectelor să nu se confunde cu cele proiectate pe suprafaţa lor. Desenul tău este complet, dar, dacă doreşti, poţi adăuga apă pentru a estompa contururile şi umbrele.

UN PAS ÎNAINTE

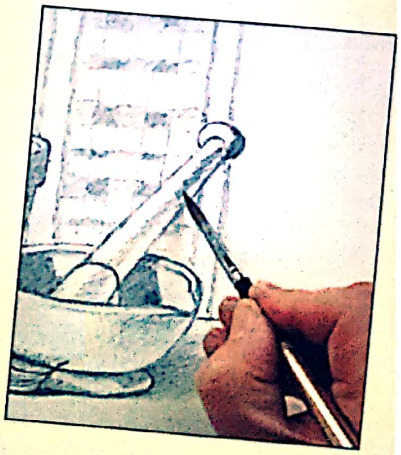
Odată ce-ai încheiat etapa în creion, poţi trece la lucrul cu pensula. Totuşi, mai întâi este de preferat să defineşti cât mai bine desenul, prin haşurare. Pentru a nu murdări foaia, aşază-ţi mâna pe o bucată de hârtie sau pe un şervеţel, care-ţi va folosi ulterior şi pentru a înlătura excesul de apă.



9 ▲ Umbra din prim-plan
Înainte de a aplica primul strat de apă, poţi accentua efectul de profunzime a compoziţiei adăugând, cu ajutorul creionului 2B, umbra pe care obiectele o proiectează în prim-plan.

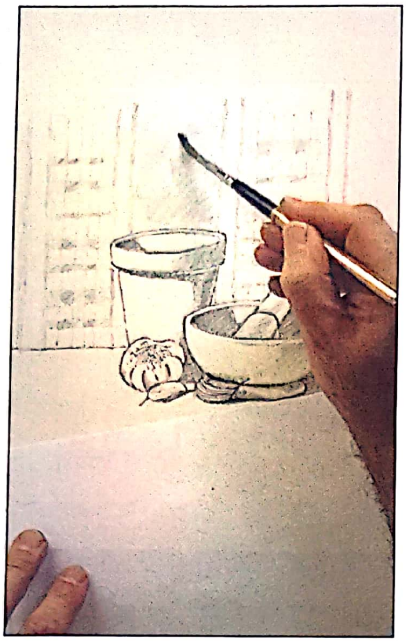
SFATURI
Puţină apă

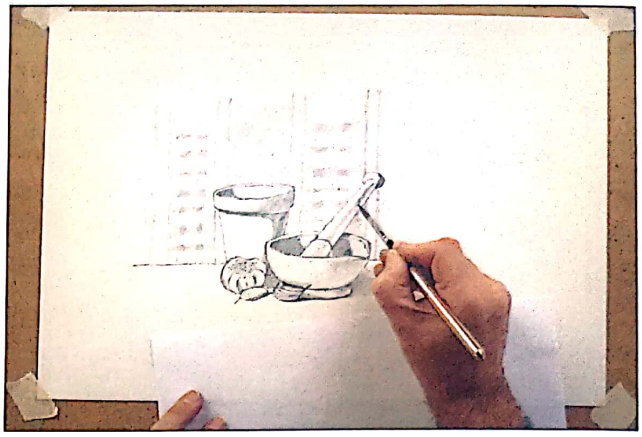
Pentru estomparea liniilor din desenele realizate în creion acuarelabil, nu este necesară o cantitate prea mare de apă. Pentru ca pigmentul conţinut de creion să se dizolve, sunt suficiente câteva picături, ce vor permite întinderea acestuia pe suprafaţa foii. Folosirea apei în exces poate duce la obţinerea unor tonuri prea închise şi a unor contururi nedefinite, distrugând întreaga lucrare.



Scanned with OKEN Scanner

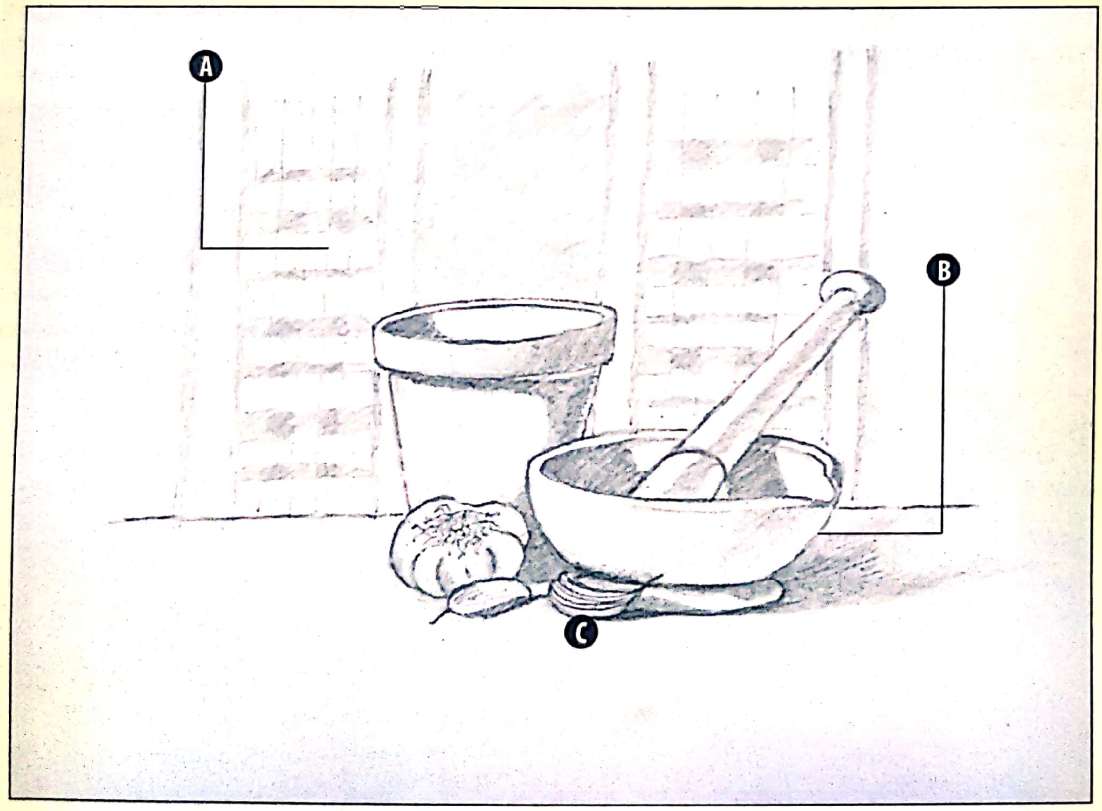
10 ▶ **Câteva tuşe pentru perete**
Înmoaie pensula în puţină apă şi aplică un strat pe fundal. Motivul pentru care ai redat umbra prin haşurare va deveni acum clar: ai aplicat pigment, care, în combinaţie cu apa, dobândeşte o tonalitate mult mai intensă.





11 ▲ **Aplică un strat de apă**
Continuă să aplici stratul de apă, urmărind contururile subţiri, dar şi porţiunile de haşură mai ample, şi observă cum liniile devin tot mai pronunţate. După o primă fază în care ai lucrat cu foarte mare atenţie, această parte este, cu siguranţă, mai simplă şi mai distractivă.

O LUCRARE COMPLETĂ



A Grila de referinţă
Am ales un fundal cu model cadrilat, pentru a facilita redarea poziţiei obiectelor, dar şi pentru rolul său de motiv decorativ al întregii lucrări.

B Contururi marcate
După primele schiţe lejere, am întărit liniile cu un creion mai moale, fapt ce a scos în evidenţă formele care alcătuiesc compoziţia, definind-o clar pe fundal.

C Tonurile mai închise
obţinute prin aplicarea unui strat de apă, creează un contrast evident cu hârtia de culoare deschisă şi cu porţiunile mai delicate şi mai estompate ale compoziţiei.

ÎN NUMĂRUL URMĂTOR

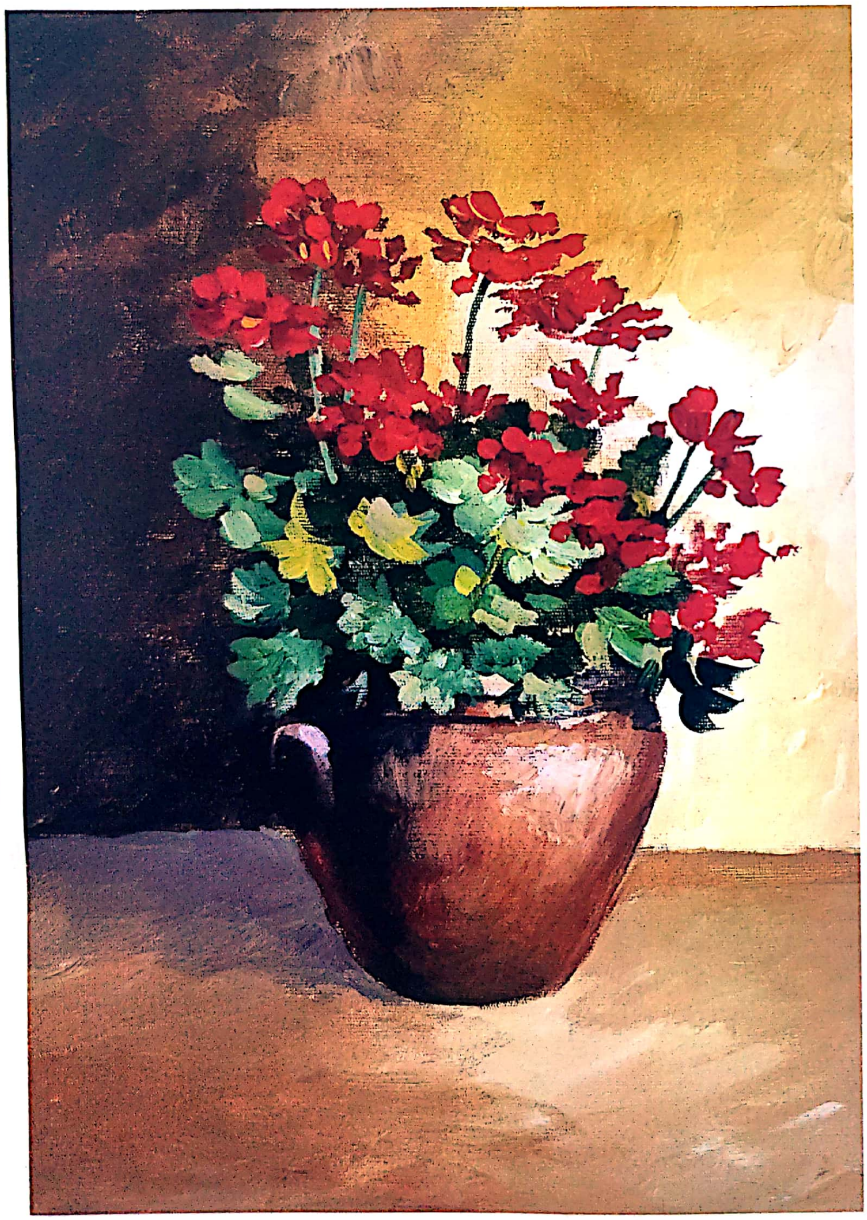
Gata cu contururile îngroşate! Acum poţi afla cum să creezi forme delicate, prin tehnica estompării (sfumato). Vei învăţa:

- Să creezi umbre în degrade, ţinând creionul înclinat.
- O abordare a tiparelor pentru textile.
- Efectul pastelurilor pe hârtie colorată.

Scanned with OKEN Scanner

Un vas cu muşcate

Florile, diverse şi multicolore, au fost întotdeauna un subiect predilect al artiştilor. Te invităm să descoperi cum se pictează acest vas cu muşcate, folosind culorile acrilice, în special roşul de cadmiu şi verdele-Hooker.



▲ La prima vedere, pictarea acestui vas cu flori într-o manieră realistă poate părea dificilă; de fapt, este de ajuns să aplici, pur şi simplu, culorile acrilice în straturi.

De ce este istoria picturii atât de bogată în vase cu flori? Ca să dăm un singur exemplu, pictorul francez Paul Cézanne, unul dintre cei mai mari artişti de la sfârşitul secolului al XIX-lea, îşi alegea mereu astfel de subiecte. Prin urmare, ar fi util să înţelegem în ce constă un studiu asupra florilor. Să luăm drept exemplu vasul de lut cu muşcate din fotografie; această natură statică se compune din patru elemente principale: vasul, frunzele, petalele florilor şi fundalul. Fiecare dintre aceste elemente va fi abordat într-o manieră distinctă, folosind tuşe şi culori diferite. Ceea ce face aceste studii atât de speciale este jocul de lumini de pe corole: reprezentarea unei asemenea multitudini de nuanţe şi forme este cu adevărat o încercare fascinantă.

Culori naturale

Nuanţele precum sienna naturală şi sienna arsă sunt excelente pentru a reda materialul din care este făcut vasul. Pentru frunze, este foarte potrivită gama de verde obţinută prin amestecarea verdelui, albului şi galbenului. În această natură statică, verdele frunzelor este în contrast evident cu roşul florilor. Deoarece sunt culori complementare, roşul şi verdele produc un efect de maximă luminozitate, reprezentând punctul focal (centrul de interes) al lucrării.

Avantajul culorilor acrilice

Culorile acrilice se usucă rapid şi se pot aplica în straturi dense, suprapuse; de aceea, ni s-au părut ideale pentru lucrarea noastră. În plus, anumite tehnici de execuţie ne vor ajuta să accentuăm realismul tabloului.

Scanned with OKEN Scanner

MATERIALE

O pânză cu granulaţie medie sau un carton cu pânză de 40x30cm

Un creion 2B

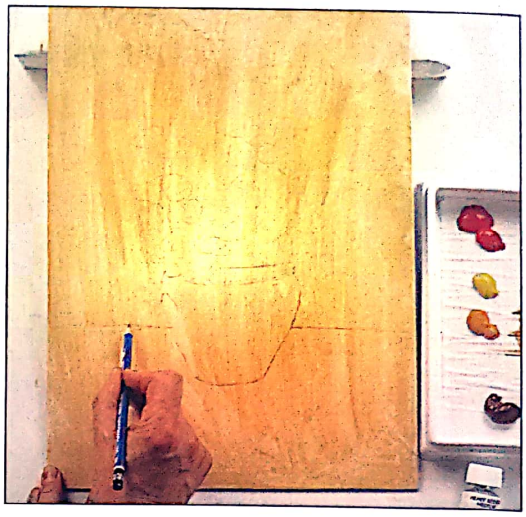
Pensule: nr. 12 cu vârf subţire, nr. 4 cu vârf tip limbă-de-pisică (plată, cu vârful arcuit), nr. 8 cu vârful rotunjit

11 culori acrilice: alb de titan, roşu de cadmiu, galben de cadmiu, verde-Hooker, verde-gălbui deschis (oliv), albastru-cobalt, albastru-ultramarin, sienna arsă, sienna naturală, umbră-arsă, ocru-galben

ÎNCEPE

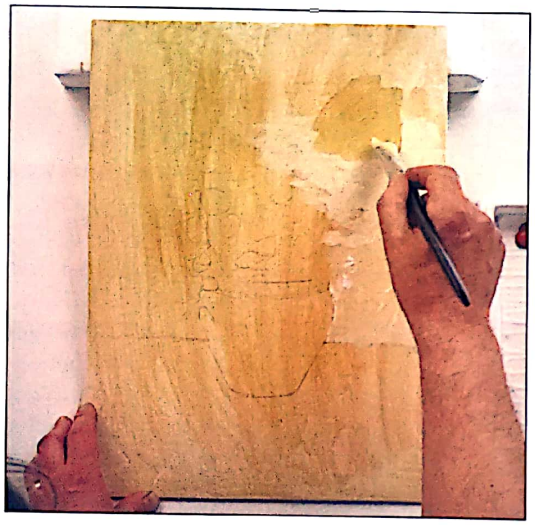
1 ▶ Pregăteşte pânza şi schiţează contururile

Înmoaie pensula plată în sienna naturală şi apoi în apă, acoperind cu repeziciune toată pânza. Odată uscată culoarea, trasează schiţa imaginii, desenând câte o linie pentru tulpina fiecărei flori şi câte un cerc pentru fiecare corolă.



2 ▶ Deschide nuanţa zidului din fundal

Adaugă puţin alb în sienna naturală şi aplică apoi culoarea obţinută pe porţiunea din dreapta vasului (în direcţia din care vine lumina). Curăţă pensula şi aplică un strat de ocru-galben nediluat în colţul din dreapta sus, apoi întinde-l pe toată partea superioară a pânzei, în ce manieră doreşti.



SFATURI
Cum să aşezi culorile pe paletă

Este indicat ca înainte de a începe să pictezi să pui pe paletă toate culorile de care ai nevoie. Astfel, nu numai că-ţi vei da seama dintr-o privire de toate posibilele combinaţii de culori, dar nici nu va trebui să te întrerupi mereu, ca să scoţi culoare din tub. Încearcă să le aşezi însă într-o anumită ordine: de exemplu, le poţi dispune în ordinea culorilor curcubeului. Culorile acrilice se usucă rapid, de aceea îţi va fi foarte utilă o paletă înfăşurată în hârtie absorbantă umedă, care menţine culoarea proaspătă pe tot parcursul lucrului. Odată ce ai terminat lucrarea, va fi de ajuns să scoţi hârtia şi s-o înlocuieşti cu una nouă, când vei considera necesar.

3 ▲ Colorează porţiunea umbrită a zidului

Înmoaie pensula, fără s-o cureţi, în umbră-arsă şi aplică încă puţină culoare în colţul din stânga sus. Cu aceeaşi pensulă, ia puţin albastru-ultramarin şi aplică-l în zona de mai jos, până la conturul vasului de lut. Curăţă apoi pensula şi foloseşte-o pentru a face culorile să se întrepătrundă, acolo unde ele se întâlnesc.

4 ▲ Ocupă-te de prim-plan

Curăţă pensula. Amestecă sienna naturală cu puţin alb de titan şi întinde această culoare în colţul din dreapta jos, chiar în faţa vasului de lut.

Scanned with OKEN Scanner

6 ▶ Un strat de culoare pe vas

Curăţă pensula şi amestecă sienna naturală cu puţin ocru-galben şi cu alb. Vei obţine culoarea lutului: aplic-o pe marginea superioară şi pe porţiunea centrală a vasului.

5 ▲ Completează prim-planul

Amestecă sienna naturală, alb, puţin albastru-cobalt şi roşu de cadmiu. Foloseşte griul-brun pe care l-ai obţinut pentru porţiunea aflată imediat sub linia pământie din stânga vasului, adăugând din ce în ce mai mult alb, pe măsură ce cobori. Pictează umbra vasului cu roşu de cadmiu şi albastru.

7 ▶ Vasul în detaliu

Folosind sienna arsă, colorează partea din stânga, umbra subţire din zona aflată sub gura vasului şi porţiunea întunecată de pe marginea inferioară, estompând apoi culoarea. Foloseşte puţin alb ca să accentuezi zona mai luminoasă din partea dreaptă a vasului.

CONTINUĂ SĂ LUCREZI

Următoarea fază constă în pictarea frunzelor, lucru mai uşor decât ai crede la prima vedere. Aplică o nuanţă tare de verde, care îţi va servi ca fond pentru celelalte culori. Însă încearcă să nu exagerezi, pentru că verdele-Hooker este o culoare foarte încărcată.

8 ▶ Verdele frunzelor

Amestecă verdele-Hooker cu puţin albastru-ultramarin şi umbră-arsă şi aplică această culoare în pete. Apoi, fără a curăţa pensula, înmoai-o în galben şi, cu tuşe scurte, deschide porţiunile mai întunecate. Aşteaptă să se usuce timp de zece minute.

Operele maeştrilor

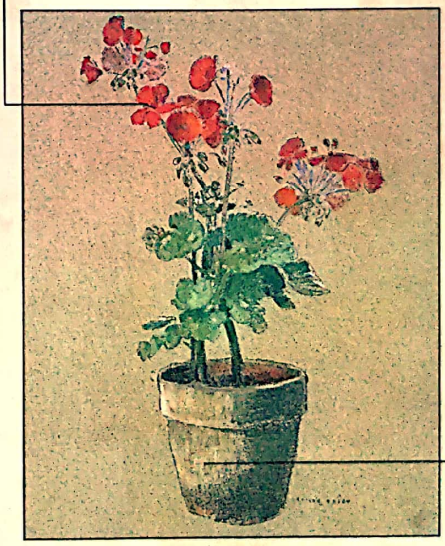
Odilon Redon (1840-1916)

Vas cu muşcate

Acest studiu de Redon, deşi este un desen în pasteluri, se aseamănă cu lucrarea noastră din mai multe puncte de vedere. Artistul a compus formele frunzelor şi florilor într-un mod foarte simplu şi a atins un grad înalt de realism, prin suprapunerea nuanţelor mai deschise peste cele mai închise, reproducând astfel jocul luminilor şi umbrelor. La fel ca în lucrarea noastră, vasul de lut este luminat dintr-o parte, iar zona opusă este în umbră. Lutul a fost redat prin tuşe estompate, în culori neutre.

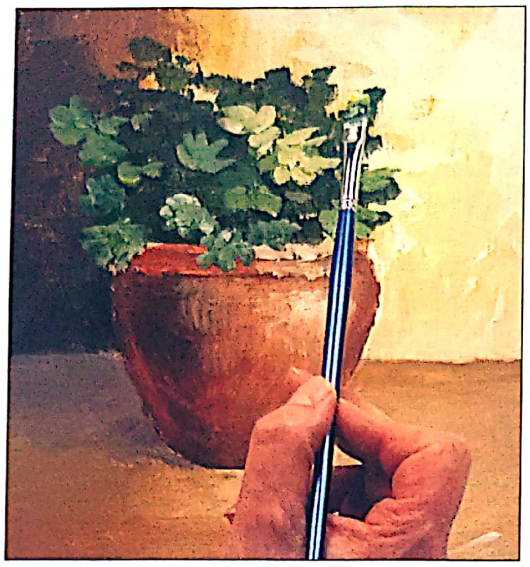
Deşi simple ca structură, petalele lui Redon reprezintă perfect natura delicată a florii.

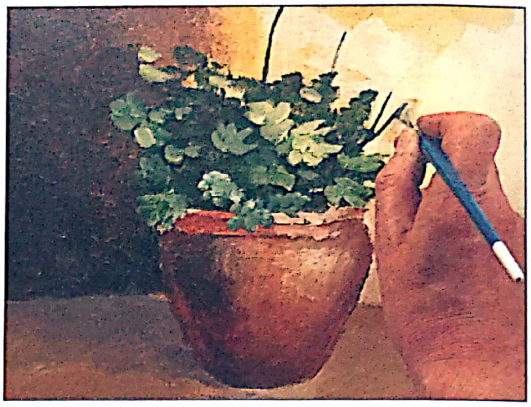
Stratul moale de pastel lasă să se întrevadă textura hârtiei, fapt ce conferă realism suprafeţei de lut.



Scanned with OKEN Scanner

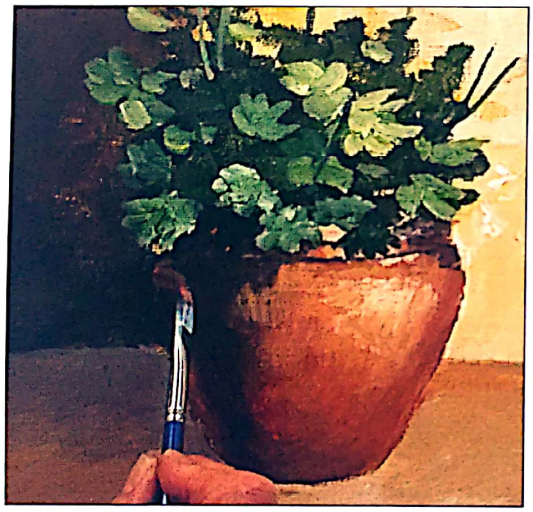
9 ▶ Frunzele în detaliu
Înmoaie pensula nr. 4 în verde-Hooker, alb şi galben de cadmiu şi tamponează centrul fiecărei frunze. Profită de această culoare pentru a adăuga alte câteva frunze în partea dreaptă. Apoi curăţă pensula, înmoai-o în galben şi alb şi punctează din nou centrul fiecărei frunze.





10 ▲ Desenează tulpinile
Curăţă pensula şi desenează liniile subţiri ale tulpinilor florilor cu verde-Hooker nediluat, folosind partea mai fină a pensulei sau partea ei laterală (cantul).

11 ▶ Finisează vasul
Adaugă încă două frunze pe marginea vasului. Apoi curăţă pensula şi pictează umbrele laterale mai închise, folosind un amestec de roşu de cadmiu, sienna arsă şi albastru-ultramarin. Amestecă apoi sienna arsă cu alb, pentru a marca forma rotunjită a toartei din partea stângă a vasului.

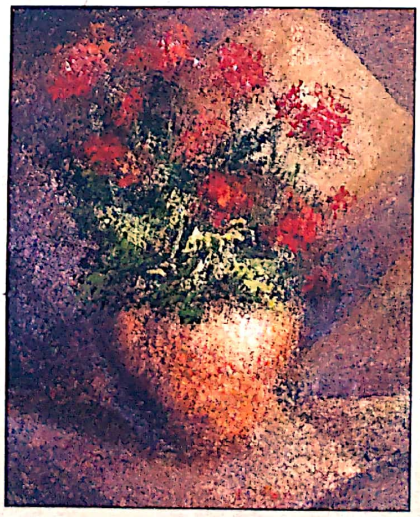


12 ▲ Este rândul corolelor
Curăţă pensula, pregăteşte un amestec de roşu şi umbră-arsă şi marchează fiecare petală cu o singură linie. Apoi curăţă din nou pensula şi, după ce ai amestecat roşul cu puţin galben, adaugă această culoare, pentru a reda zonele de luminozitate. Evită să adaugi prea mult galben.

Fii creativ!

Foloseşte buretele pentru efecte difuze

Atmosfera acestei lucrări este mult mai difuză decât cea din exemplul nostru, chiar dacă nici aici culoarea nu-şi pierde din pregnanţă. N-o să-ţi vină să crezi, dar execuţia acestei variante nu a cerut mai multă muncă din partea artistului. Acrilicele au fost aplicate cu un burete obişnuit. Trebuie doar să alegi un burete cu fibre pronunţate şi să-l înmoi în culoare. Poţi aplica diverse straturi de culoare, pe măsură ce acrilicele se usucă, iar pentru liniile mai subţiri, poţi folosi marginile buretelui – însă cu mare atenţie.



▶ Culorile acrilice, aşezate pe o paletă specială, îşi menţin umezeala: astfel, nu mai eşti nevoit să arunci culoarea nefolosită.

Scanned with OKEN Scanner

UN PAS ÎNAINTE

Culorile acrilice pot fi aplicate în straturi şi pe zone întinse – bineînţeles, atâta timp cât straturile suprapuse nu devin vizibile pe pânză. Această metodă este excelentă pentru a finisa porţiunile luminoase.

13 ▶ Creează porţiuni luminoase

la pensula nr. 8 şi trasează o serie de puncte şi câteva tuşe uşoare de galben de cadmiu, pentru zonele luminoase de pe suprafaţa petalelor. Curăţă pensula; amestecă puţin alb cu sienna arsă şi aplică nuanţa pe toartă.

14 ▲ Lumină pe frunze

Curăţă pensula; amestecă galben de cadmiu cu alb şi verde-Hooker şi deschide uşor nuanţa frunzelor, aplicând o serie de mici pete de culoare.

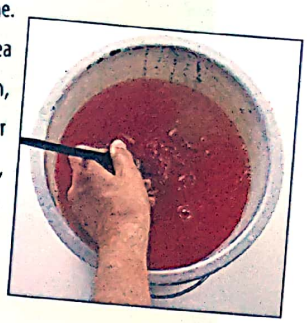
15 ▲ Tuşa finală

Curăţă pensula şi amestecă puţin alb cu galben de cadmiu şi verde-gălbui deschis (oliv), aplicând punctuleţe din loc în loc, pentru a da o tentă impresionistă lucrării. În fine, pictează o frunză cu verde-închis, în partea dreaptă.

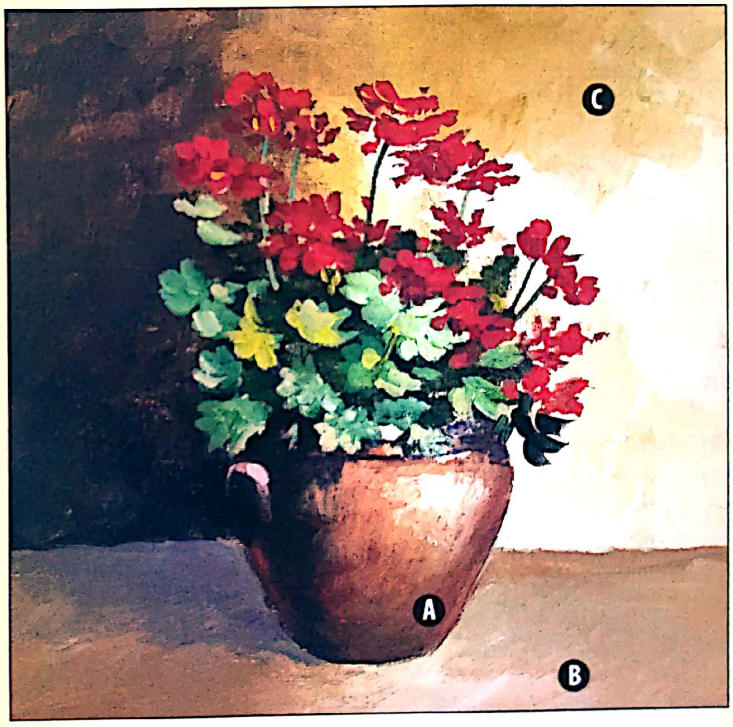
SOLUŢII ISTEŢE

CUM SĂ PĂSTREZI PENSULA ÎN CONDIŢII BUNE

Când cureţi pensulele, ai grijă să nu le freci de marginile paharului. Altfel, perii se distrug, iar forma pensulei se poate modifica – prin urmare, n-o vei mai putea folosi în condiţii optime. O soluţie la îndemână este cea de a pune apa într-un castron, în care vei putea curăţa uşor culoarea. În timpul lucrului, va fi nevoie să schimbi apa de maximum două ori.



O LUCRARE COMPLETĂ



A Proporţii corecte

Vasul are dimensiunea potrivită pentru a ieşi în evidenţă, fără a ocupa însă prea mult spaţiu.

B Tonalităţi diferite

Peretele şi planul orizontal au fost pictate în mai multe nuanţe neomogene, ce redau diverse efecte ale luminii.

C Fundal neutru

Caracterul neutru al umbrelor brune din fundal subliniază roşul viu al florilor şi verdele frunzelor.

ÎN NUMĂRUL URMĂTOR

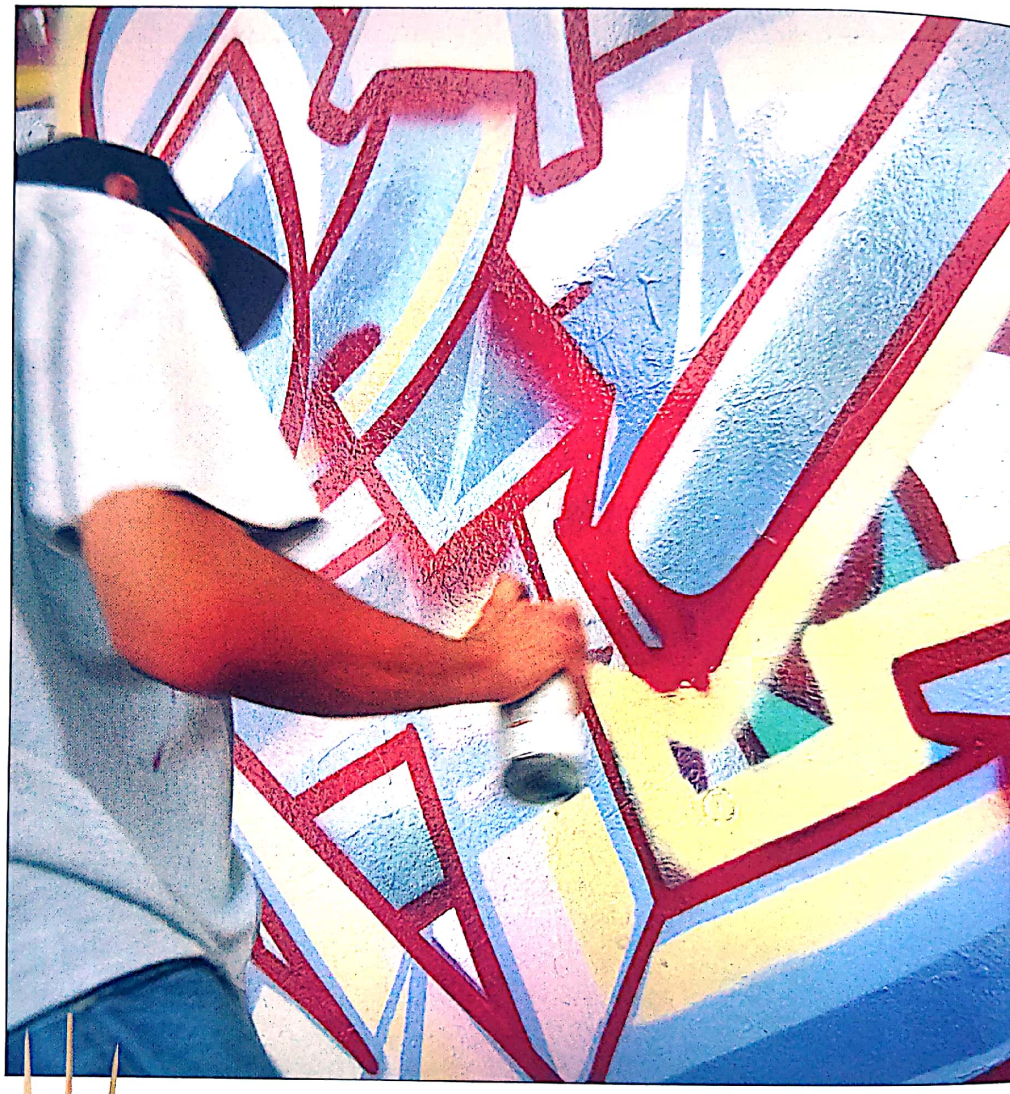
Să facem primii paşi în fascinanta lume a picturii în ulei, care ne deschide oportunităţi nenumărate. Vei învăţa:

- Cum să lucrezi cu uleiuri pe pânză.
- Cum să redai reflexele luminii pe sticlă.
- Totul despre uleiul alb şi efectele lui de luminozitate.

Scanned with OKEN Scanner

Pictura fără pensule

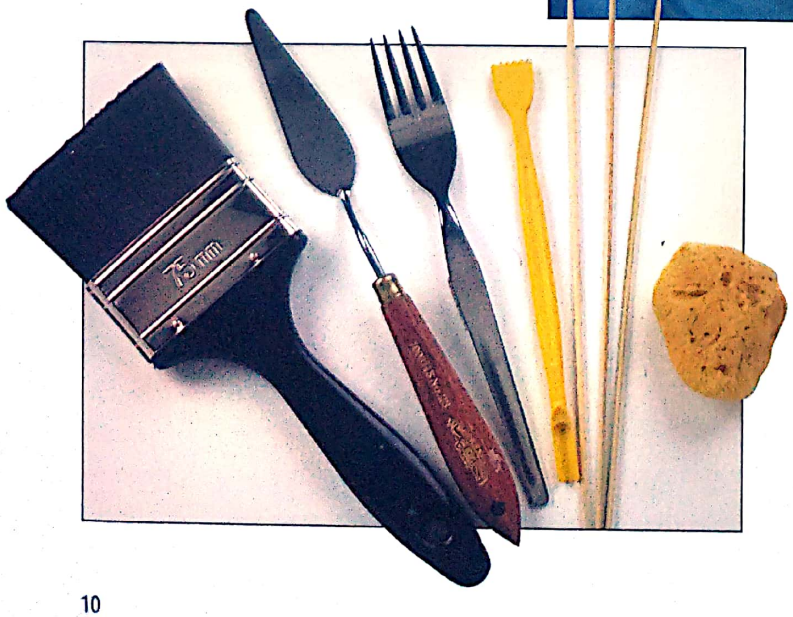
Nu există doar pensula! Hai să descoperim cele mai diverse metode de aplicare a culorii, de la burete la spatulă, de la spray la periuţă.



Desigur, pensula este cel mai convenţional instrument pentru pictură (vezi rubrica „Baza: tehnicile" din numărul trecut al revistei), dar artiştii moderni au experimentat o mare varietate de tehnici alternative: de la spray, până la burete. De asemenea, culoarea se poate aplica folosind un şerveţel sau un cuţit. Fiecare metodă produce un efect caracteristic, pe care s-ar putea să-l găseşti util în cele mai diverse situaţii.

Pictura cu cuţitul (spatula)

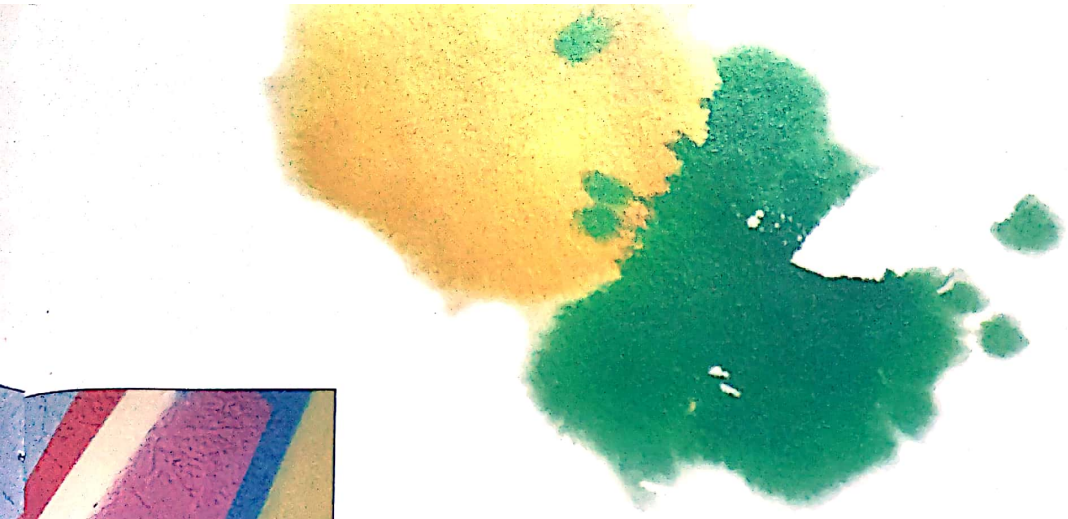
Există spatule sau cuţite făcute special pentru pictură, excelente pentru întinderea stratului de culoare pe pânză. Este nevoie doar de puţin exerciţiu: la început, ţi se va părea imposibil şi vei reuşi, probabil, doar să întinzi neuniform culoarea. Încearcă să foloseşti diferite părţi ale lamei, pentru a explora efectele ce se pot obţine: vârful – pentru petele de culoare, muchia – pentru liniile subţiri. Straturile de culoare pot fi uniforme, exact ca atunci când întinzi untul pe pâine. Mişcând în schimb cuţitul în sens circular, obţii linii curbe colorate, la fel cum, folosind lama plată, poţi produce striaţii de mari dimensiuni.



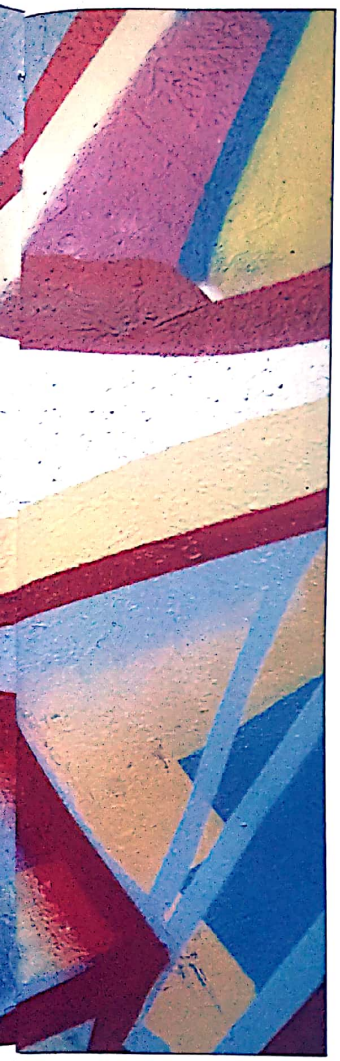
◀ Nu te-ai fi gândit niciodată că poţi folosi aceste instrumente pentru a picta: (de la stânga la dreapta) o pensulă de vopsit, un cuţit pentru pictură, o furculiţă, o raşchetă, beţe pentru frigărui şi un mic burete.

Culoarea trebuie să fie destul de densă, pentru a nu curge de pe cuţit. Materialele cele mai potrivite sunt deci culorile acrilice şi uleiurile. Culorile acri-

Scanned with OKEN Scanner



▼ Culoarea aplicată în stropi, cu difuzorul, îşi modifică radical consistenţa şi efectul. Un aspect asemănător se poate obţine folosind un pai.



▲ Două tipuri de tuş de culori diferite fuzionează pe hârtie umedă, formând o margine zdrenţuită şi pete de o altă culoare.

◀ Cu ajutorul spray-ului, culoarea poate fi aplicată uniform pe porţiuni mari. În plus, acesta este cel mai bun instrument pentru acoperirea unor zone întinse de pânză sau de hârtie: graffiti-urile urbane sunt un exemplu concludent.

lice, mai ales, sunt foarte potrivite, deoarece se usucă rapid, permiţând suprapuneri rapide, în straturi diferite.

Culoare şi textură

Orice obiect flexibil poate fi folosit pe post de spatulă sau cuţit, pentru a obţine efecte interesante – de exemplu, cuţitul de bucătărie, raşcheta pentru ghips, un tub de lipici cu vârf de plastic, furculiţa, pieptenul etc. Poţi folosi orice obiect pe care îl ai la îndemână pentru aplicarea culorii şi pentru modificarea densităţii ei, pe foaie sau pe pânză. Încearcă mai multe instrumente, pe câteva foi, şi păstrează-le ca eşantion pentru lucrările viitoare, în care vei dori să obţii un anumit efect.

Bureţii

Bureţii, naturali sau sintetici, permit aplicarea foarte rapidă a culorii: un burete natural produce un desen caracteristic, asemănător unui cuib de viespi, şi dă cele mai bune rezultate când culoarea este aplicată strat peste strat, lăsând de fiecare dată culoarea de dedesubt să se usuce. Această tehnică este excelentă pentru reprezentarea plajelor cu margini estompate, a copacilor îndepărtaţi şi a suprafeţelor neregulate ale stâncilor sau pietrelor. Buretele sintetic are o structură regulată: folosindu-l pentru tamponare, se obţin granulaţii foarte fine, asemănătoare suprafeţei pământului proaspăt săpat. În plus, poţi modela buretele sintetic, dându-i forma pe care o preferi sau care îţi este cea mai utilă. Ca alternativă, încearcă să aplici culoarea apăsând cât mai tare buretele: acoperă porţiuni ample cu o culoare neuniformă, foarte intensă.

Râuri de culoare

Ce poţi face cu „râuleţele" de culoare care se scurg pe hârtie? Este suficient să înclini puţin foaia pentru a le controla parcursul: te invităm să încerci cu tuşul, cu acuarelele diluate, cu tempera şi cu acrilicele, picurând alternativ culoarea pe foaie cu o pensulă, un burete şi o pipetă. Important este să nu exagerezi amestecând nuanţe diferite, chiar dacă două sau mai multe culori combinate vor avea ca rezultat pete vii, multicolore. Această metodă este foarte bună pentru a picta flori, frunze şi alte subiecte asemănătoare. În acest scop, trasează cu apă forma pe care vrei s-o obţii. Culoarea nu se va întinde la întâmplare, ci va urma parcursul deja trasat, intensificându-se şi devenind mai luminoasă, mai ales, dacă foloseşti **tuşul colorat** şi acuarelele.

Spray-ul

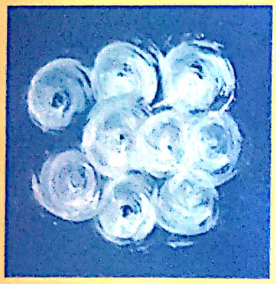
Pentru o culoare uniformă şi un desen îngrijit, încearcă spray-urile: sunt excelente pentru a obţine suprafeţe absolut netede şi omogene sau nuanţe în degrade. În plus, dacă foloseşti aerograful, poţi menţine maxima acurateţe a desenului – de aceea, lucrările astfel realizate se aseamănă mai mult cu fotografiile şi imaginile tipărite decât cu un tablou.

▶ Dacă faci rost de culori acrilice în sticluţe, poţi folosi pipeta pentru aplicarea culorii direct pe hârtie.

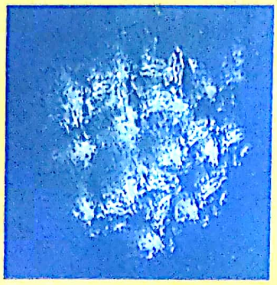
Scanned with OKEN Scanner

SĂ NE JUCĂM CU EFECTELE

Odată ce am aplicat culoarea pe foaie, putem să ne jucăm după bunul plac, pentru a crea efecte şi motive speciale. În exemplele de mai jos, am încercat să folosim, în moduri cât mai diferite, un burete natural, o spatulă şi o furculiţă, pentru a obţine rezultate surprinzătoare. Încearcă şi tu, folosind nu doar aceste instrumente, ci şi alte obiecte pe care le ai la îndemână.



Burete – în spirală

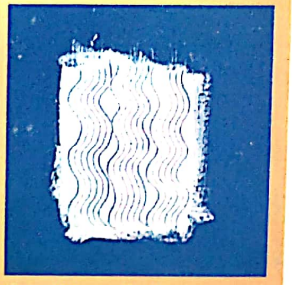


Burete – tamponat

Burete – cu tuşe lungi

Spatulă – cu tăişul

Spatulă – cu partea plată



Furculiţă – cu dinţii

Din acest motiv, mulţi artişti îl consideră un instrument puţin cam „mecanic", preferând alte mijloace, mai expresive. În fine, poţi încerca şi spray-urile, care pulverizează culoarea prin intermediul difuzorului şi permit obţinerea unor rezultate bune, chiar dacă mai puţin precise decât în cazul aerografului.

Rezultate rapide

Spray-urile colorate sunt un bun punct de plecare pentru obţinerea unui fundal uniform sau pentru a picta porţiunile ample de cer dintr-un peisaj; detaliile se pot defini apoi cu ajutorul unei pensule. De asemenea, spray-urile pot crea uluitoare efecte instantanee: graffiti-urile sunt cel mai bun exemplu. Există o mare varietate de spray-uri colorate, inclusiv fluorescente şi metalizate. Sunt compuse fie pe bază de acrilic, fie pe bază de smalţ. Spray-urile sunt ideale pentru lucrări la scară mare, dar şi pentru colorarea unor porţiuni ample de zid. Pentru siguranţa ta şi a celor din jur, citeşte întotdeauna cu atenţie instrucţiunile de pe eticheta produsului. Fie că alegi aerograful, difuzorul sau spray-urile, va trebui să exersezi: secretul constă în aplicarea culorii cu mişcări lente. Dacă te opreşti prea mult asupra unui punct, culoarea va începe să se acumuleze şi să se scurgă, iar, odată uscată, ea va forma o pată neuniformă.

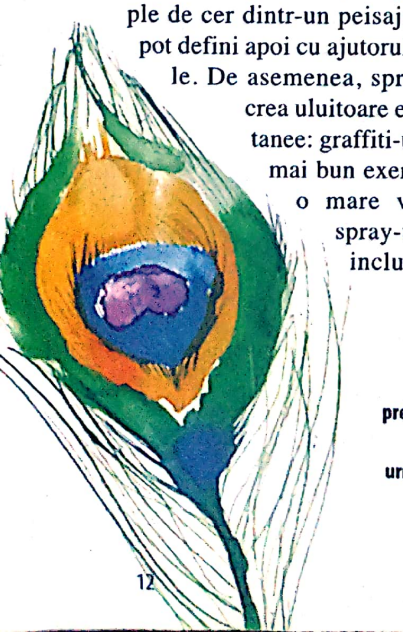
Efect stropit

Pentru a obţine un efect stropit, încearcă să arunci culoarea pe foaie cu o perie. Pentru o mai bună definire, foloseşte o veche periuţă de dinţi: înmoai-o în culoare, apoi treci rapid cu degetul sau cu un creion peste peri. Dacă faci mişcarea corectă, pe foaia de desen vor apărea, în zonele dorite, multe picături „pulverizate". De exemplu, dacă stropeşti un fundal verde cu alb şi roşu, pe planşă vor apărea o mulţime de maci şi margarete. Albul aplicat pe albastru, verde sau gri-deschis foloseşte la reprezentarea foarte reuşită a valurilor care se sparg la mal. Este o tehnică foarte utilă şi pentru ruperea monotoniei porţiunilor de culoare uniformă şi omogenă. Culoarea astfel aplicată se poate împrăştia pe porţiuni mari, aşa că este bine să acoperi cu hârtie de ziar zonele pe care nu vrei să le stropeşti.

▲ Încearcă să reprezinţi acest copac spectral, aplicând un strat dens de acuarelă, apoi trecând pe deasupra cu vârful unei spatule, înainte ca stratul de culoare să se usuce.

Experimentează

Este o idee bună să încerci cât mai multe tehnici posibile şi să exersezi, înainte de a te înhăma la proiecte ambiţioase: în această etapă, distrează-te şi fii cât mai creativ, pentru a aduna un arsenal artistic cât mai bogat.



◄ Pe o hârtie umezită în prealabil, culoarea se va întinde urmărind conturul trasat cu apă.

► Spray-urile sunt disponibile în toate culorile, inclusiv în variantă fluorescentă şi metalizată.

Scanned with OKEN Scanner

O cafenea în soare

Această scenă plină de viaţă poate fi reprezentată cu uşurinţă. Este suficient să te concentrezi asupra subiectului central şi pe urmă să simplifici fundalul.

▲ **Poţi reda scenele în aer liber folosindu-te de contrastul dintre culorile vii şi umbrele accentuate.**

Un artist nu trebuie să reproducă întotdeauna cu fidelitate modelul: talentul unui pictor constă şi în capacitatea de a identifica elementele esenţiale dintr-o imagine. La prima vedere, scena propusă – o cafenea în aer liber – poate părea dificil de redat. Însă o poţi recrea cu uşurinţă dacă simplifici o serie de forme, selectând anumite elemente şi eliminând altele.

Un fundal mai simplu

De exemplu, nu trebuie să te complici încercând să reproduci în cele mai mici detalii porţiunea din spatele mesei şi a scaunelor din prim-plan. Nu este necesar să defineşti în detaliu oamenii şi clădirile din fundal; este de ajuns să păstrezi câteva forme esenţiale şi să le pictezi în culori potrivite cu restul lucrării. Regula pe care trebuie s-o reţii este aceea că elementele fundalului nu trebuie să prevaleze, la nivelul detaliului şi al acurateţei, asupra celor patru siluete şi a umbrelei din prim-plan.

Umbre accentuate

Frumuseţea unei scene în aer liber, surprinsă în plină zi, este dată şi de jocul umbrelor: în cazul nostru, umbrele sunt cele proiectate de umbrelă, de scaune, de mese şi de cele patru personaje. După cum ştim deja, acuarela este ideală pentru a reda pe hârtie jocul dintre lumini şi umbre. Dacă amesteci culorile, aplicându-le strat după strat, poţi obţine nuanţe foarte subtile, care le lasă să transpară pe cele de dedesubt (vezi rubrica „Sfaturi", de la pagina 15, pentru mai multe informaţii).

Scanned with OKEN Scanner

MATERIALE

O foaie mare de hârtie albă, pentru acuarele

Un creion 2B

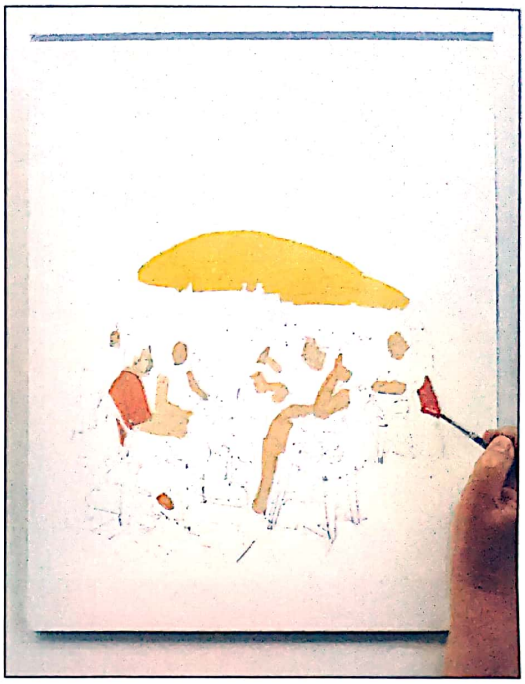
O pensulă cu vârf rotund

O paletă compartimentată sau o farfurioară

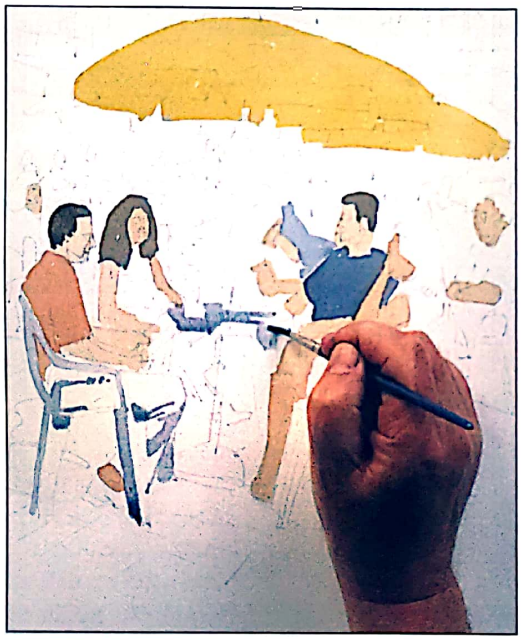
9 acuarele: alb, oranj, roşu de cadmiu, galben-crom, ocru-galben, umbră-arsă, sienna arsă, albastru-cobalt, albastru-ultramarin

ÎNCEPE

1 ▶ Schiţează scena şi adaugă culoare
Folosind creionul 2B, schiţează liniile principale. Apoi amestecă albul cu puţină apă, un strop de roşu de cadmiu şi puţin galben-crom. Încearcă apoi culoarea pe o altă foaie, până ce obţii nuanţa potrivită pentru carnaţie, şi aplic-o în prim-plan. Apoi curăţă pensula şi foloseşte galben-intens pentru umbrelă. În continuare, curăţă din nou pensula cu un şerveţel şi foloseşte oranjul, pentru a colora tricoul bărbatului din stânga. Aplică aceeaşi culoare în spatele siluetei din dreapta, pe fundal.



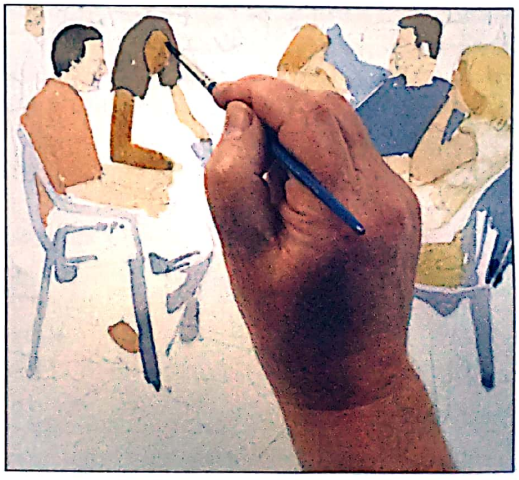
2 ▶ Părul şi tricourile
Curăţă pensula şi pictează părul celor trei personaje principale cu umbră-arsă, modificând nuanţa prin diluare. Amestecă albastru-cobalt cu sienna arsă şi colorează tricoul albastru al bărbatului din dreapta. Deschide culoarea cu puţină apă şi aplic-o pentru a delimita umbrele din zona centrală şi de pe scaunul din stânga.



3 ▲ Desenează silueta femeii blonde
Foloseşte ocru-galben pentru a colora rochia şi părul femeii din dreapta. Apoi curăţă pensula şi colorează picioarele scaunului său, cu albastru-cobalt diluat. Aplică aceeaşi culoare şi pentru umbra aflată mai la dreapta.

◀ **Dacă amesteci ocru-galben şi albastru-cobalt, vei obţine o nuanţă excelentă pentru redarea umbrelor mai puţin pronunţate.**

4 ▶ Accentuează nuanţele de brun
Pregăteşte puţin oranj pentru a picta părul femeii din planul al doilea. Apoi, cu puţin ocru-galben şi sienna arsă poţi reda figurile şi siluetele personajelor din prim-plan.



Scanned with OKEN Scanner

5 ▲ Ocupă-te de grup
Pictează rochia femeii din stânga cu puţin alb şi albastru-cobalt. Pentru umbrele de sub scaune şi mese, este de ajuns doar albastru diluat. Apoi, cu sienna arsă, delimitează umbrele de pe capetele personajelor şi de pe rochia femeii din dreapta. La sfârşit, adaugă albastrului-cobalt puţină sienna arsă, pentru a sublinia umbrele de sub scaunul din stânga.

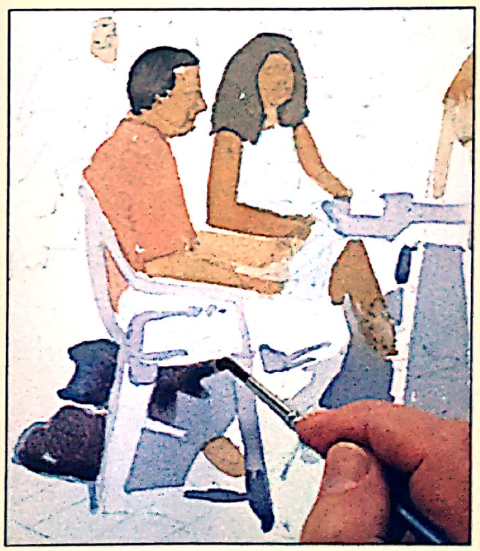
6 ▶ Reprezintă feţele în detaliu
Este momentul să accentuezi umbrele din stânga: în acest scop, prepară şi aplică albastru-ultramarin şi sienna arsă. Întinde culoarea pe braţele şi pe picioarele personajelor, pentru a reda porţiunile umbrite şi pentru a defini feţele în detaliu. La sfârşit, ca de obicei, curăţă pensula.

7 ▲ Continuă să lucrezi asupra imaginii
Diluează albastrul-ultramarin cu puţină apă şi pictează umbra de sub masa din centru. Curăţă pensula şi închide nuanţa rochiei femeii din stânga cu albastru-cobalt. Apoi, cu umbră-arsă uşor diluată, pictează figurile personajelor din planul al doilea şi marchează umbrele proiectate sub umbrelă.

8 ▶ Umbre, umbre şi iar umbre
De această dată, amestecă albastru-cobalt cu un pic de umbră-arsă, pentru a reda umbrele din fundal. Apoi adaugă încă puţin albastru-cobalt, pentru a întări nuanţa tricoului bărbatului din dreapta. Acum poţi închide umbrele de sub scaunul din dreapta şi de sub scaunul personajului din stânga.

SFATURI
Nuanţele închise

În lucrul cu acuarelele, se evită deseori folosirea negrului, pentru că este prea intens în comparaţie cu celelalte culori, delicate şi fine. Totuşi, există şi alte moduri de a obţine nuanţe închise în acest tip de pictură. De exemplu, pata întunecată de sub scaun (vezi mai jos) este obţinută prin amestecul a două culori tari: albastru-cobalt şi sienna arsă. Rezultatul, cu toate că este foarte intens, nu distruge echilibrul imaginii. În plus, încercând diverse combinaţii de culori, se pot obţine foarte multe nuanţe de gri şi brun, care pot înlocui mulţumitor negrul. De exemplu, amestecând verde-cobalt, albastru-cobalt şi galben-crom, se obţine un brun-intens, dar bogat în tonalităţi irizate.



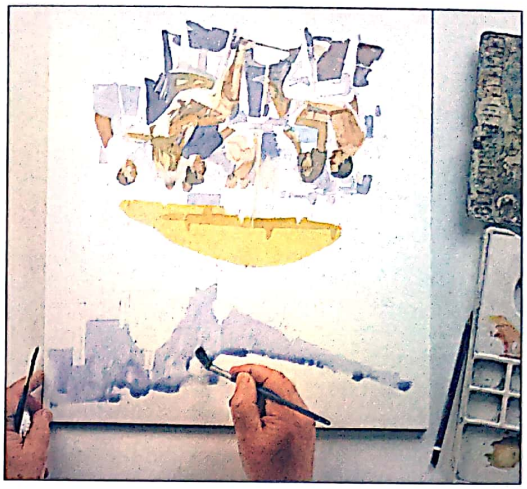
Scanned with OKEN Scanner

CONTINUĂ SĂ LUCREZI

După ce ai terminat de lucrat mesele, scaunele şi personajele din prim-plan, poţi să te ocupi de clădiri şi de cer. Odată ce ai fixat pe hârtie unghiurile şi proporţiile juste, nu este dificil să adaugi câteva detalii.

9 ▶ Un strat de albastru pe cer

Întoarce foaia şi sprijină partea superioară pe un obiect (o carte, de exemplu). Diluează albastrul-ultramarin cu puţină apă şi pictează cerul, lăsând acuarela să se scurgă. Aşteaptă câteva minute să se usuce, apoi întoarce foaia la loc.



Operele maeştrilor

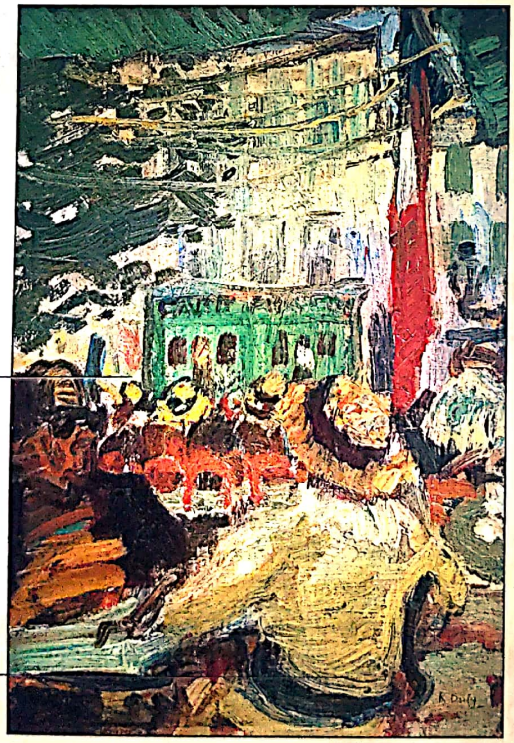
Raoul Dufy (1877-1953)

Terasa Café San Martigues

Cafeneaua reprezentată de Dufy în acest tablou are câteva puncte comune cu lucrarea noastră. Cu toate că artistul a folosit uleiuri în loc de acuarele, atenţia privitorului se concentrează tot pe grupul de personaje din prim-plan, în timp ce restul scenei formează un fundal nu foarte definit. Într-adevăr, personajele sunt aşezate atât de aproape de observator, încât acesta are impresia că se află în mijlocul lor. La fel ca în lucrarea noastră, desenul este mult mai detaliat în cazul subiectelor principale, în timp ce clădirile din fundal sunt mai degrabă simplificate. Deşi este o scenă nocturnă, Dufy a redat-o folosind o gamă cromatică foarte vie, scoţând în relief contrastele dintre porţiunile intens luminate şi cele umbrite, mai mohorâte.

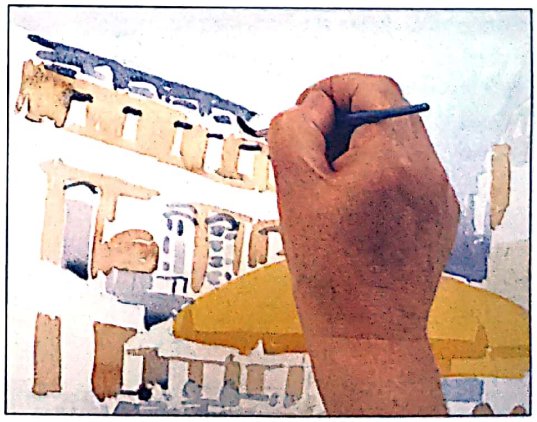
Clădirile sunt simple pete de culoare, cu dreptunghiuri gri pe post de ferestre. Observă cum, prin opoziţia dintre zidul roşu şi faţada verde a cafenelei, fundalul nu este lăsat să rămână plat şi neclar.

Porţiunile deschise de pe haina albă şi nuanţele mai pale redau efectul luminii artificiale.



10 ▲ Pictează clădirile

Colorează zidurile pale cu un amestec bine diluat de umbră-arsă şi albastru-cobalt. Curăţă pensula şi prepară oranjul, diluat şi amestecat cu puţin ocru-galben. Pictează cu această culoare acoperişul din dreapta şi clădirea din stânga, lăsând spaţii pentru ferestre. Amestecă albastrul-cobalt cu puţină apă şi adaugă o pată întunecată între clădiri, chiar deasupra umbrelei.



11 ▲ Continuă cu clădirea din stânga

Cu acelaşi albastru, pictează acoperişul şi partea superioară a ferestrelor clădirii din stânga. Diluează şi mai tare culoarea şi aplic-o direct pe ferestre.

Scanned with OKEN Scanner

12 ▶ Finisează clădirile
Completează zidurile, ferestrele şi acoperişurile clădirilor din dreapta, precum şi zonele respective de umbră, cu albastru-cobalt diluat. Apoi pictează în detaliu porţiunea din spatele bărbatului din stânga. În fine, diluează albastrul-ultramarin cu puţină apă şi adaugă câteva tuşe de albastru-închis cupolei şi acoperişului din dreapta.

▶ **Dacă amesteci roşu de cadmiu şi albastru-cobalt nediluate, vei obţine un gri-închis care poate fi folosit, cu rezultate foarte bune, pentru zonele de umbră din lucrările în acuarelă.**

UN PAS ÎNAINTE

Partea principală a lucrării este completă, dar poţi să continui adăugând detalii porţiunii din prim-plan, în partea din faţa meselor, finisând umbrele şi desenând modelul pavajului. În zone ca acestea, ample şi deschise, poţi să foloseşti din plin apa pentru a estompa culorile. Încearcă, lăsându-ţi mâna cât mai liberă; la final, vei putea corecta eventualele greşeli prin tamponarea cu un şerveţel absorbant.

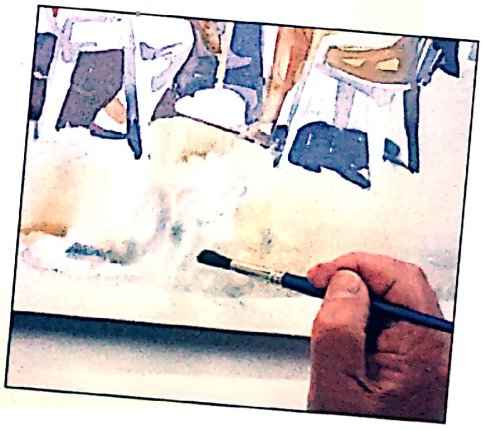
13 ▶ Un văl de culoare în prim-plan
Începând din dreapta, aplică pe porţiunea din prim-plan un amestec foarte diluat de albastru-ultramarin şi sienna arsă. Curăţă pensula şi aplică ocru-galben foarte diluat în partea stângă a prim-planului, făcând cele două culori să fuzioneze, acolo unde se întâlnesc.

14 ▶ Amplifică efectul cromatic
În timp ce laşi porţiunea din prim-plan să se usuce, întoarce-te la subiectele principale ale lucrării, intensificând anumite nuanţe. Poţi alege singur punctele pe care vrei să le scoţi în evidenţă: în cazul nostru, am adăugat puţin oranj pe bustul bărbatului din stânga şi am intensificat, cu aceeaşi culoare, nuanţa părului personajelor din fundal.

SOLUŢII ISTEŢE

CORECTURI CU APĂ

Dacă faci o greşeală în timp ce pictezi cu acuarele, treci peste porţiunea respectivă cu o pensulă înmuiată în apă: pigmentul se va dizolva, iar tu vei putea să tamponezi cu şerveţele absorbante. Această metodă funcţionează şi atunci când culoarea este deja uscată.

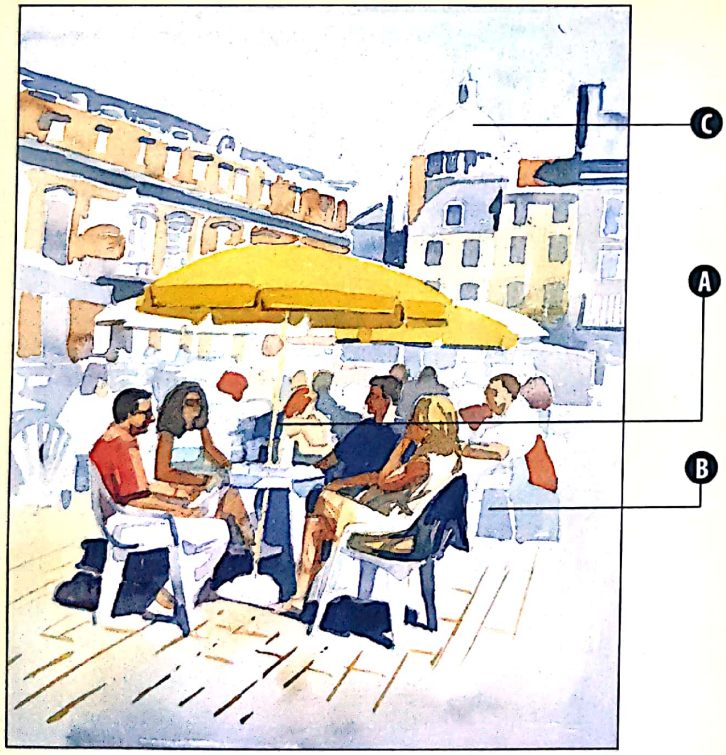


Scanned with OKEN Scanner

15 ▶ Marchează pavajul şi defineşte umbrele

Amestecând albastrul cu sienna arsă, poţi intensifica umbrele pictate. Combină oranjul cu sienna arsă, pentru a finisa cu o linie marginea inferioară a celor două umbrele galbene, şi aşteaptă să se usuce. Diluează umbră-arsă pentru a desena liniile subţiri ale pavajului, care trebuie înclinate, pentru a da impresia perspectivei.

O LUCRARE COMPLETĂ



A Un punct focal bine marcat

Lucrarea este dominată de formele din prim-plan: umbrela, mesele, cele patru personaje şi umbrele lor, pictate în nuanţe tari.

B Un fundal schiţat

Am lăsat în stadiul de schiţă fundalul din spatele mesei principale, pictându-l în pete de culoare foarte diluate.

C Porţiuni neacoperite

Anumite porţiuni, precum cupola mare şi cupola mai mică din stânga, nu au fost pictate, pentru a lăsa hârtia să respire.

Fii creativ!

O abordare nuanţată

Putem accentua efectul luminii solare asupra scenei, dacă amplificăm culorile şi ne ocupăm în special de tonurile create prin jocul de lumini şi umbre. În această variantă a aceleiaşi scene, personajele din prim-plan au fost schiţate fără a acorda prea multă atenţie detaliilor. Odată aplicat un strat de oranj, am deschis nuanţa porţiunilor luminoase, adăugând apă şi tamponând cu hârtie absorbantă. Apoi am intensificat tonurile porţiunilor umbrite, adăugând mai multă culoare, ca în zona de sub umbrelă. Umbrele întunecate au fost pictate cu nuanţe dense şi tari, pentru a crea contrastul (vezi rubrica „Sfaturi", de la pagina 15), în timp ce zonele din penumbră, precum hainele şi părul, au fost pictate cu aceeaşi culoare folosită pentru umbre – de data aceasta, diluată.

ÎN NUMĂRUL URMĂTOR

Încearcă tehnica mascării, aplicată acuarelelor. Vei învăţa:

- Cum să creezi imaginea unui copac profilându-se pe cerul ameninţător.
- Cum să redai profunzimea cerului prin straturi bogate de culoare.
- Din nou, despre formele din prim-plan şi din fundal, ca instrumente de compoziţie.

Scanned with OKEN Scanner

Echilibrul lucrării

O compoziţie corectă este esenţială în crearea unui tablou. În cele ce urmează, poţi descoperi diferenţa dintre o metodă „clasică” şi una inovatoare.

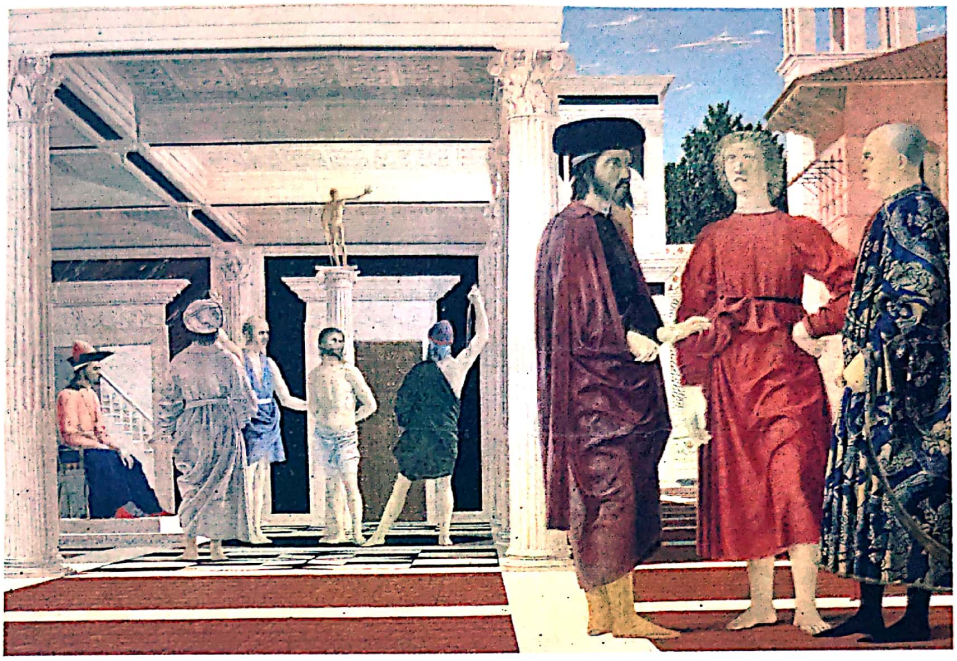
Una dintre cele mai spinoase probleme ale artei picturii constă în a reda tridimensionalul pe o suprafaţă bidimensională. După ce **Albrecht Dürer** a enunţat **legile perspectivei,** în 1525, şi a construit un mecanism simplu pentru a le demonstra, câmpul de acţiune al artistului s-a lărgit.

Preponderenţa dreptunghiului

În vechime, se considera că un tablou reuşit trebuie să reprezinte un spaţiu bine delimitat, având personajele principale în prim-plan, asemenea actorilor pe scenă. Forma de bază era dreptunghiul, iar structura tabloului era concepută conform unor scheme arhitectonice care dădeau impresia de stabilitate şi ordine. Alături de arhitectură, pictura a fost una dintre artele fundamentale ale **Renaşterii**, aflându-se în relaţie directă cu ştiinţa. Pentru noi, Leonardo da Vinci este un exemplu uluitor de artist şi om de ştiinţă, dar, la vremea respectivă, aplicarea principiilor matematice în compoziţiile plastice era un lucru obişnuit. În acest domeniu, una dintre cele mai valoroase contribuţii a fost adusă de **Piero della Francesca**.

Jocul cu profunzimea

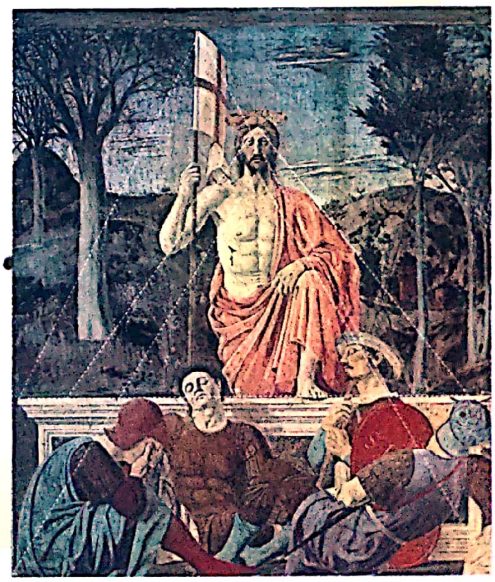
Regula „secţiunii de aur”, care evită banala simetrie şi face posibilă o compoziţie echilibrată ca proporţii, a fost utilizată şi explorată de majoritatea artiştilor renascentişti. Piero della Francesca a aplicat magistral această regulă în *Flagelarea lui Hristos* – un tablou care prezintă însă anumite caracteristici neobişnuite.



▲ **Pictorul renascentist Piero della Francesca a folosit elemente geometrice în construirea tabloului *Flagelarea lui Hristos*.**

PUŢINĂ GEOMETRIE

Piero della Francesca folosea adeseori triunghiul pentru a atrage atenţia observatorului spre centrul structurilor dreptunghiulare ale tablourilor sale. Dacă privim cu atenţie *Învierea lui Hristos* (jos), vom descoperi că bărbia lui Iisus este situată în vârful unui triunghi echilateral, a cărui bază coincide cu cea a tabloului. Această structură se repetă în câteva rânduri, pentru maximum de efect. Cel de-al doilea triunghi are ca bază mormântul, laturile cad de-a lungul braţelor lui Hristos, iar vârful corespunde frunţii. Cel de-al treilea are aceeaşi bază, dar unul dintre vârfurile sale pleacă din zona gâtului soldatului cu lancea, din partea dreaptă, şi urmăreşte linia genunchiului lui Iisus, interiorul braţului şi ochii, până în vârful steagului. Tot astfel, dacă ne imaginăm punctul de sprijin al celuilalt picior al lui Iisus, observăm că el s-ar afla la intersecţia unei serii de triunghiuri orientate în jos, urmărind liniile formate de braţele şi picioarele soldaţilor. Observi şi un alt triunghi imaginar, ale cărui vârfuri sunt în afara tabloului? Plecând de la un punct aflat deasupra steagului, se poate urmări latura din dreapta, care coboară pe cer, de-a lungul coroanelor copacilor. În stânga, culmea dealului indică direcţia celeilalte laturi. În fine, pentru a accentua efectul simetric, artistul a trasat linii verticale (vezi trunchiurile copacilor), dar şi numeroase linii orizontale.



Scanned with OKEN Scanner

▲ *Cocoşelul violet* de Marc Chagall (1887-1985) este o compoziţie circulară, în care siluetele animalelor par să se învârtă în jurul buchetului de flori al clovnului.

◀ *Satul albastru* de Chagall are aceeaşi structură circulară, dar compoziţia este echilibrată de două triunghiuri dreptunghice, unul aflat în stânga sus, iar celălalt, în dreapta jos.

Printr-un element vertical (coloana) din centru, artistul a împărţit opera în două: ambianţa din prim-plan, în dreapta, şi scena din stânga, unde silueta lui Iisus este poziţionată conform canoanelor „secţiunii de aur" (cam la o treime din înălţimea compoziţiei).

Linii care ghidează privirea

Dincolo de împărţirea în dreptunghiuri, Piero della Francesca şi-a dezvoltat tipica schemă triunghiulară (cum am văzut pe pagina anterioară), folosind linii înclinate, pentru a sugera structura tavanului, şi atrăgând astfel atenţia asupra scenei principale. Cele două părţi ale compoziţiei sunt armonizate prin linii de demarcaţie orizontale, relativ rigide, pe alocuri uşor forţate (priveşte marginea veşmântului bărbatului din dreapta).

Contrastul

Această lucrare este un exemplu excelent de folosire a contrastului ca element al compoziţiei: luminile şi umbrele sunt distribuite proporţional, dar, mai mult decât atât, ele contribuie şi la stabilirea echilibrului formal al tabloului. În ultimele două secole, probabil şi sub influenţa artei fotografice, artiştii au început să se distanţeze în mod deliberat de schemele clasice ale compoziţiei: Marc Chagall, de exemplu, a creat lucrări onirice şi fantastice fără a ţine cont de proporţii şi măsurători riguroase. Compoziţia este dezordonată, iar personajele, animalele şi obiectele nu fac decât să se învârtă în jurul unui punct central, astfel încât, de cele mai multe ori, pânza nu este suficient de mare pentru a le conţine. În *Satul albastru* (deasupra), elementele compoziţiei se intersectează şi trec dincolo de marginile tabloului. După cum putem observa în multe lucrări semnate de Chagall, totul este organizat într-o structură circulară. În plus, putem remarca două mari structuri triunghiulare ce echilibrează compoziţia (una sus, în stânga, de-a lungul gâtului măgarului, şi alta jos, în dreapta, de la marginea acoperişului până la copil).

În concluzie

În timp ce compoziţiile lui Piero della Francesca dau impresia de opere statice, Chagall se concentrează asupra dinamismului: chiar dacă sunt „aproximative", compoziţiile lui reţin în aceeaşi măsură atenţia observatorului, ceea ce reprezintă, după cum ştim, o exigenţă fundamentală a operei de artă.

MATERIALE

- O coală mare de desen
- Un cărbune sau un creion cu mină foarte moale
- O gumă de şters

CE ADĂUGĂM ŞI CE SCOATEM

Exerciţiul pe care ţi-l propunem acum constă în realizarea unei compoziţii „vii". Adună multe obiecte, de toate formele şi dimensiunile, lungi şi scurte, late şi subţiri, geometrice sau neregulate, pentru a crea contraste.

1 **Pregăteşte natura statică.** Aşază pe masă patru sau cinci dintre obiectele alese: încearcă mai întâi să le ordonezi conform unei scheme triunghiulare, folosindu-l pe cel aflat mai sus drept vârf. Apoi desenează cu linii ferme şi rapide, pentru a scoate în evidenţă unghiurile şi contururile şi, mai ales, liniile de fugă.

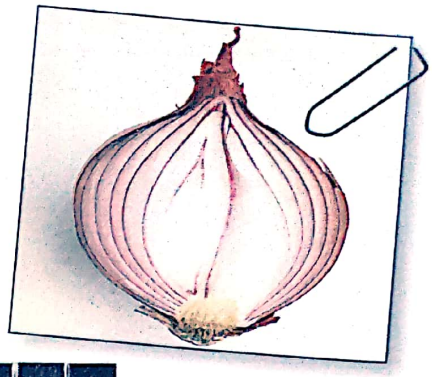
2 **Schimbă compoziţia.** După aproximativ zece minute, scoate un obiect şi adaugă alte două: ştergând sau desenând peste schiţa iniţială, vei constata cum se schimbă compoziţia.

3 **Continuă să schimbi.** Repetă acest procedeu la fiecare zece minute, experimentând toate variantele pe care le ai la dispoziţie. În această lucrare, nu rezultatul este important, ci procesul: proiectează totul în linii verticale, orizontale, înclinate şi în forme geometrice. Încearcă să foloseşti şi regulile „secţiunii de aur". Însă important este să obţii o compoziţie echilibrată.

Scanned with OKEN Scanner

Mozaic vegetal

Să transformăm banala imagine a unei cepe într-o operă de artă, folosind tehnica mozaicului.



Mozaicul este una dintre cele mai vechi forme de expresie artistică şi, în acelaşi timp, una dintre cele mai rezistente: există mozaicuri care au supravieţuit unor cutremure, în timp ce clădirile din jurul lor s-au năruit. Ideea de a crea ceva menit să dăinuiască peste secole constituie, cu siguranţă, unul dintre punctele de atracţie ale acestei tehnici.

Tehnica mozaicului astăzi

Spre deosebire de originile sale înalte în arta greacă şi romană, în vremurile noastre, mozaicul este accesibil tuturor: astăzi, plăcuţele de mozaic sunt făcute din sticlă colorată, care se poate tăia şi modela cu ajutorul cleştilor. O parte a plăcuţei este netedă, în vreme ce partea opusă este mai aspră, pentru a asigura o bună aderenţă la suport. Cu siguranţă, îţi vei putea procura toate materialele necesare dintr-un magazin specializat.

Suportul pentru mozaic trebuie să fie rigid şi plat: o bucată de placaj este foarte potrivită, pentru că este dură şi uşoară, în acelaşi timp. Înainte de toate, trebuie să pregăteşti baza cu un adeziv diluat cu apă, soluţie ce va fi aplicată pe toată suprafaţa placajului.

Alegerea subiectului

Nu este greu să găseşti un subiect potrivit, pe care să-l redai prin tehnica mozaicului. De exemplu, imaginea cepei înjumătăţite pe care am ales-o este o fotografie luată dintr-o carte de bucate: bineînţeles, am simplificat desenul, lăsând în interior doar câteva straturi, compuse din plăcuţe de diferite culori.

Nu contează dacă plăcuţele sunt tăiate simetric: este suficient să urmăreşti linia principală a conturului şi restul va veni de la sine, făcând ca lucrarea ta să fie unică şi irepetabilă.

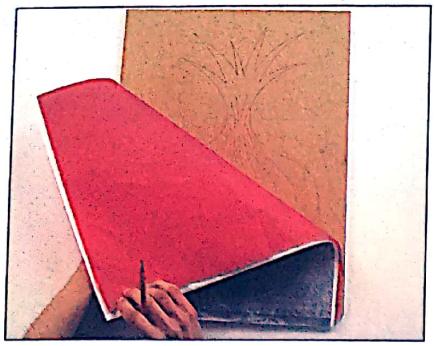
▲ Ceapa tăiată în jumătate este un subiect simplu, dar de efect, care se pretează excelent redării în tehnica mozaicului.

◀ Poţi observa cum fiecare strat al cepei este redat printr-o culoare diferită. Tăind şi îmbinând plăcuţele într-un mod adecvat, poţi reda foarte bine liniile curbe şi punctele izolate.

MATERIALE

- O bucată de placaj, cu dimensiuni de cca. 46x30 cm
- Adeziv
- O pensulă mică pentru email
- O foaie mare de hârtie; o foaie de indigo
- Un creion 2B; un marker negru
- O pensulă cu vârf rotund
- Cleşti
- 500 g de mortar
- O spatulă mare sau o lingură
- Un dispozitiv de cauciuc pentru curăţarea geamurilor; un burete
- O găleată cu apă; o cârpă din bumbac
- Plăcuţe pentru mozaic: 1 kg gri; 1 kg violet-închis; ½ kg verde; ½ kg violet-pal; 14 plăcuţe verde-deschis; 12 plăcuţe albe.

Scanned with OKEN Scanner



ÎNCEPE

1 ▲ Transferă imaginea pe bucata de placaj
Pregăteşte suportul de placaj, aşa cum este indicat la pagina precedentă; apoi trasează contururile cepei pe o coală mare de hârtie. Pune indigoul între coală şi bucata de placaj şi treci din nou peste contururi, folosind creionul 2B, pentru a copia desenul.

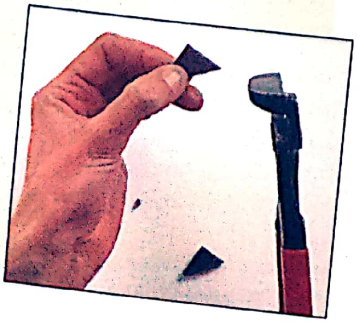
CONSTRUIEŞTE MOZAICUL

Când începi să construieşti mozaicul, nu aplica adeziv pe fiecare plăcuţă în parte, ci direct pe placaj: lucrând pe sectoare de aproximativ 15 cm², adezivul nu va avea timp să se usuce. Aşază plăcuţele, presându-le bine, şi lasă puţin spaţiu între ele. Pentru a obţine contururi precise, ca în extremitatea inferioară a cepei, taie plăcuţele în forma de care ai nevoie.

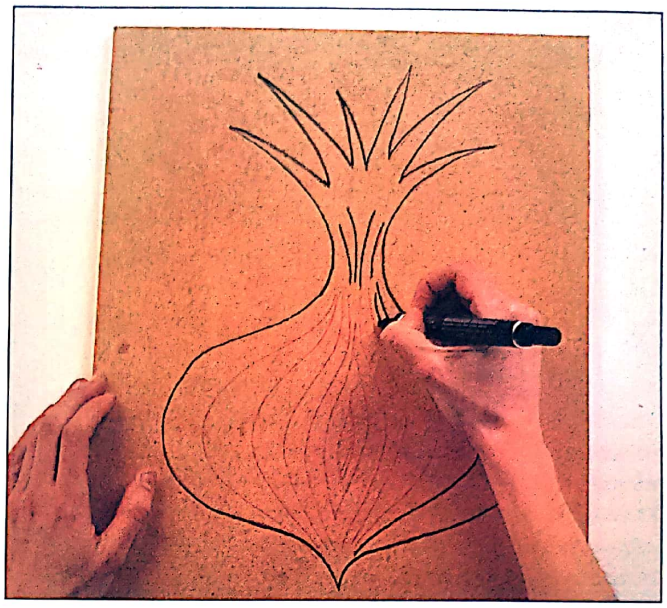
NU FACE RISIPĂ!

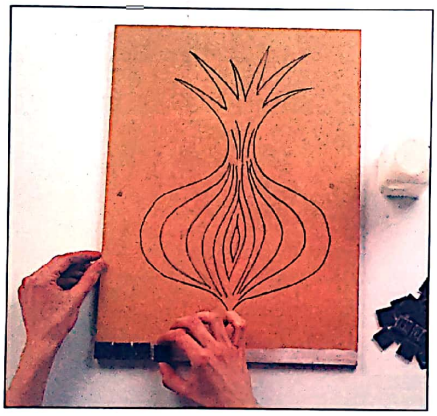
SOLUŢII ISTEŢE

Pentru a nu face risipă, trebuie să mânuieşti cleştii în mod corect. Poziţionează cleştele la jumătatea distanţei dintre locul de unde vrei să tai şi marginea plăcuţei; dacă îl poziţionezi la jumătatea plăcuţei, aceasta se va face bucăţi. Pentru a tăia mai bine, ţine mereu cleştele de partea de jos a mânerului, răsucindu-l puţin, atunci când strângi.

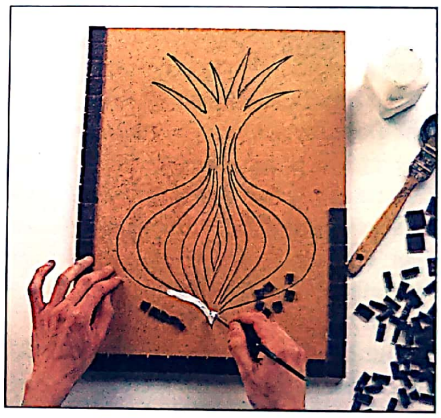


2 ▶ Accentuează contururile
Folosind markerul negru, întăreşte contururile desenului: cu cât este mai clară imaginea, cu atât îţi va fi mai uşor să construieşti mozaicul.



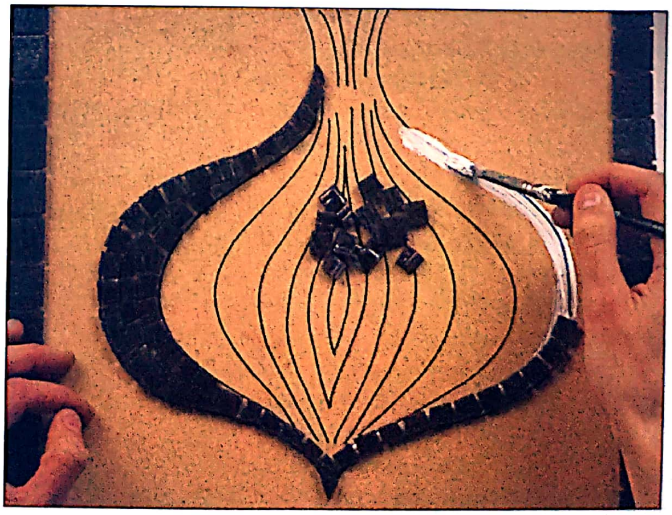


3 ▲ Aplică adezivul pe margine
Lipeşte bucăţile de mozaic de culoare violet-închis pe marginea exterioară a placajului, lăsându-le să iasă puţin în afară, întrucât ele se vor sprijini pe plăcuţele ce urmează a fi aplicate direct pe latura placajului, la punctul 9.

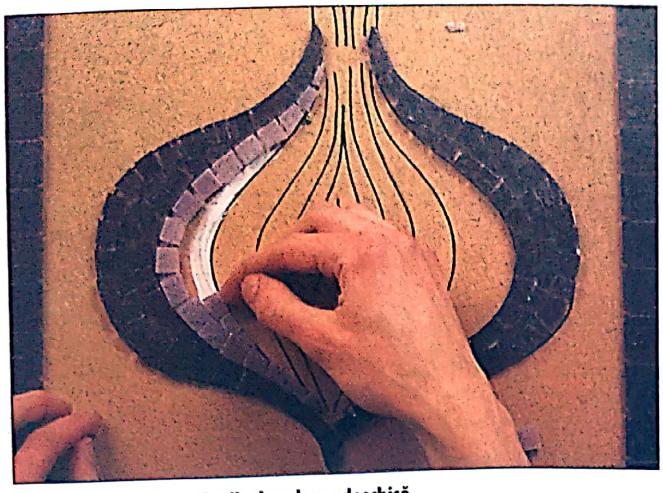


4 ▲ Începe să dai formă cepei
Alege câteva plăcuţe violet-închis şi taie-le în forma potrivită, pentru a acoperi extremitatea de jos a cepei. Când ai terminat, dă plăcuţele la o parte, aplică adezivul, apoi pune-le la loc, lipindu-le.

5 ▶ Completează stratul din exterior
Lucrează pe porţiuni mici, urmând conturul exterior al cepei. Când ajungi în zona cea mai lată, foloseşte plăcuţele întregi, fără să le tai, pentru a acoperi tot spaţiul disponibil.

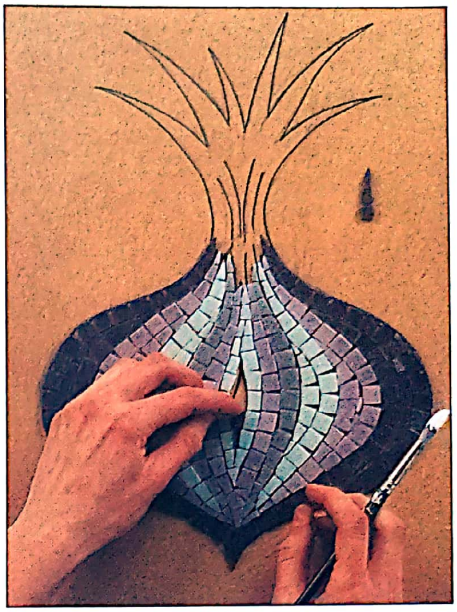


Scanned with OKEN Scanner

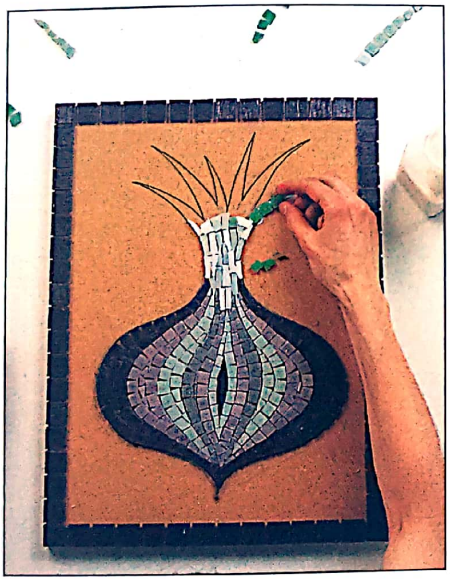


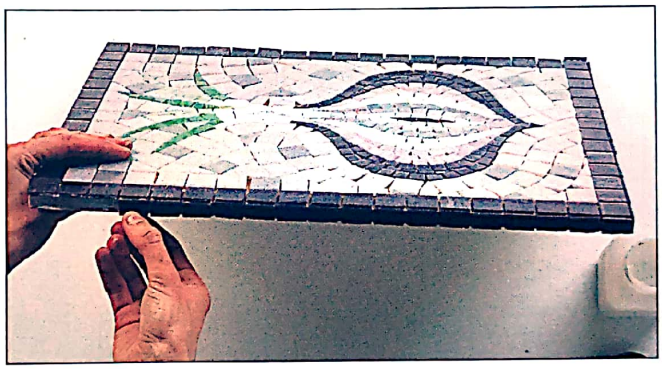
6 ▲ Construieşte secţiunile de culoare deschisă
Folosind plăcuţele violet-pal, acoperă secţiunile aflate spre interior. Încă o dată, taie plăcuţele şi aşază-le la locul lor înainte de a aplica adezivul, lucrând pe porţiuni mici.

7 ▶ Umple celelalte straturi
Repetă acelaşi procedeu pentru celelalte straturi ale cepei, folosind următoarea secvenţă de culori: verde, gri, violet-pal şi, din nou, verde. În sfârşit, umple fâşia din mijloc cu plăcuţe de culoare violet-închis, tăiate foarte fin şi subţire.

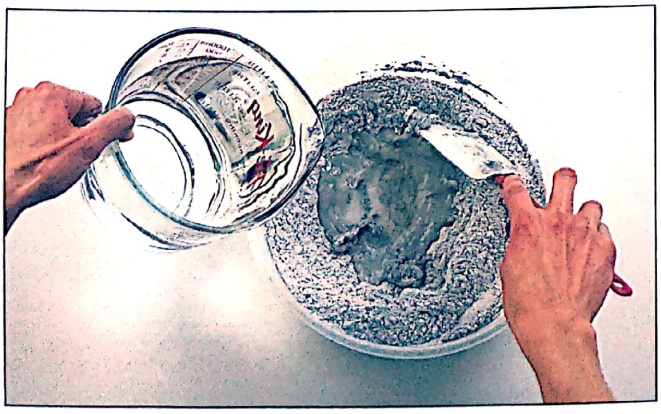


8 ▶ Compune partea superioară
Taie plăcuţele verzi şi albe în forme aproximativ dreptunghiulare şi acoperă partea de sus. Apoi taie plăcuţele de culoare verde-deschis în bucăţele mici, pentru a acoperi vârfurile – nu uita că trebuie să pregăteşti plăcuţele din timp.





9 ▲ Acoperă fundalul şi marginile
Foloseşte plăcuţele gri pentru a acoperi fundalul: tăiatul plăcuţelor de care ai nevoie pentru a acoperi spaţiile mici îţi va lua ceva timp, dar, cu cât vei lucra mai atent, cu atât rezultatul va fi mai bun. Apoi ia plăcuţele violet-închis şi aplică-le pe marginea placajului, pe toate cele patru laturi.



10 ▲ Prepară mortarul
Amestecă o linguriţă de pulbere de tempera neagră cu 250 g de mortar, apoi fă o gaură în mijloc. Adaugă apă şi amestecă totul cu o spatulă mare sau cu o lingură. Mortarul ar trebui să dobândească nuanţa gri-deschis şi consistenţa nisipului umed. Dacă este nevoie, mai adaugă mortar sau apă.

SFATURI
Mortar colorat

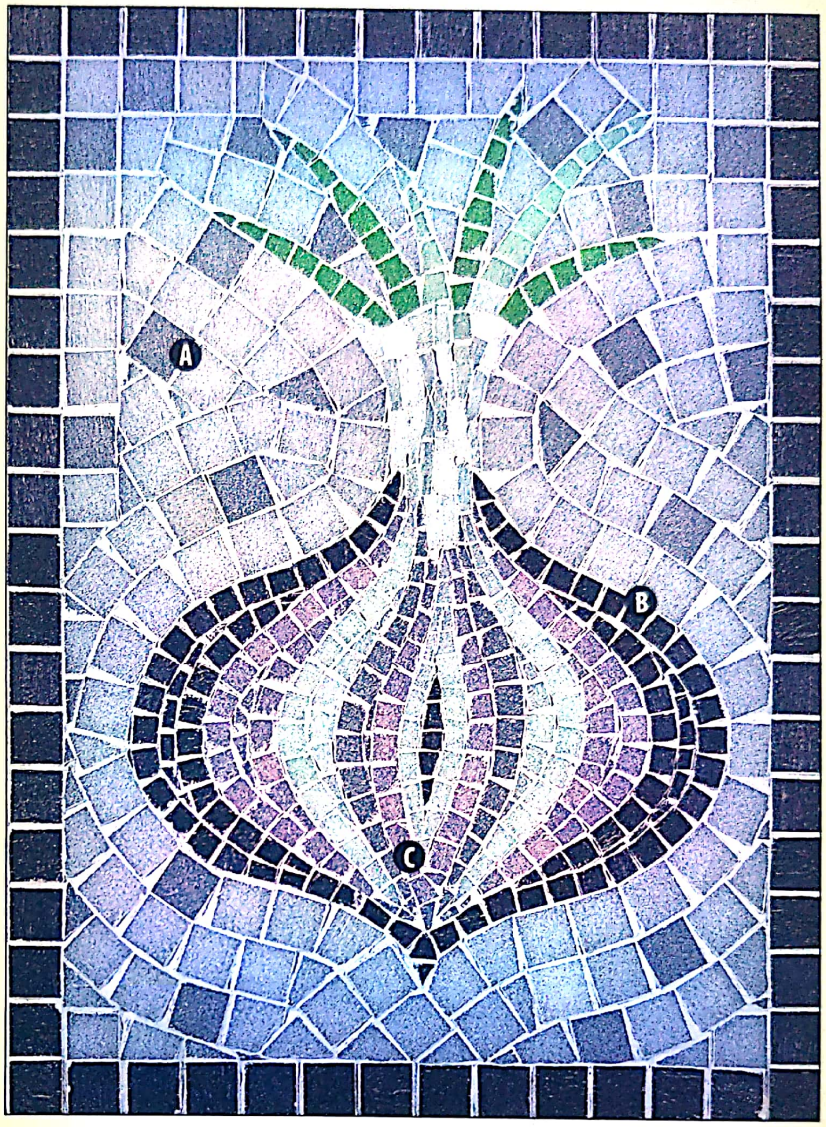
Pentru mozaicuri, este bine să amesteci mortarul cu pulbere de tempera neagră, obţinând astfel o nuanţă de gri-deschis. Poţi încerca şi un mortar alb, care este mult mai luminos şi scoate în relief spaţiile dintre plăcuţe, mai degrabă decât imaginea în ansamblul ei: griul nu interacţionează cromatic cu nuanţele din vecinătatea lui, fiind deci o culoare neutră. Dacă nu ai pulbere de tempera, poţi dizolva negru acrilic în apa pe care o vei folosi pentru a pregăti mortarul.

Scanned with OKEN Scanner

11 ▲ Întinde mortarul
Amestecă bine mortarul, ca să previi formarea cocoloaşelor (trebuie să amesteci în jur de cinci minute). Apoi răstoarnă mortarul în mijlocul tablei cu mozaic şi foloseşte dispozitivul de cauciuc pentru curăţarea geamurilor ca să întinzi bine amestecul peste plăcuţe. Continuă să lucrezi, până când substanţa pătrunde omogen în spaţiile dintre plăcuţe, fără bule de aer.

12 ▲ Îndepărtează mortarul în exces
Înmoaie buretele în găleata cu apă şi curăţă uşor plăcuţele, pentru a îndepărta mortarul în exces. Nu-ţi face probleme dacă plăcuţele par opace: lasă mozaicul la uscat peste noapte, apoi şterge-l cu o cârpă din bumbac. În fine, umple toate spaţiile rămase cu puţin mortar amestecat cu tempera, aplicat cu degetele.

O LUCRARE COMPLETĂ



A Nuanţe diferite
Uneori, plăcuţele de aceeaşi culoare au nuanţe diferite: observă cum plăcuţele mai închise au fost puse la o anumită distanţă una de alta, echilibrând compoziţia mozaicului.

B Alegerea culorilor
Am folosit plăcuţele mai închise la culoare pentru a scoate în evidenţă conturul cepei. În plus, griul-neutru a fost ales pentru a umple fundalul, deoarece este o culoare care nu interacţionează cu cele ale subiectului.

C Un grad înalt de definire
Culorile straturilor din mijloc (gri, violet-pal şi verde) produc un contrast foarte bun, deşi par destul de asemănătoare: secţiunile sunt bine definite şi armonioase.

În numărul următor

Cele mai frumoase cărţi poştale sunt cele create chiar de tine: o carte poştală „solară" îţi va stimula creativitatea. Vei învăţa:

- Cum să creezi imaginea Soarelui din cărţile de tarot – un lucru util pentru orice ocazie.
- Să te amuzi folosind ceara, cu rezultate surprinzătoare.
- Să adaugi puţin auriu, ca tuşă finală.

Scanned with OKEN Scanner

GLOSAR

Ghidul termenilor tehnici folosiți în acest număr

Aerograf

Este un instrument de pictură prin stropire. Are forma unui pix legat printr-un tub de un mic rezervor cu aer comprimat. Aerul trece prin deschizătură, aşternând culoarea pe suprafaţa foii, în stropi foarte fini. Modificând intensitatea jetului, se pot obţine rezultate dintre cele mai spectaculoase. Designerii profesionişti preferă acest instrument deoarece astfel pot îmbina uşor culorile între ele. În plus, el este folosit frecvent pentru a corecta detalii fotografice sau pentru a modifica în întregime aspectul anumitor fotografii.

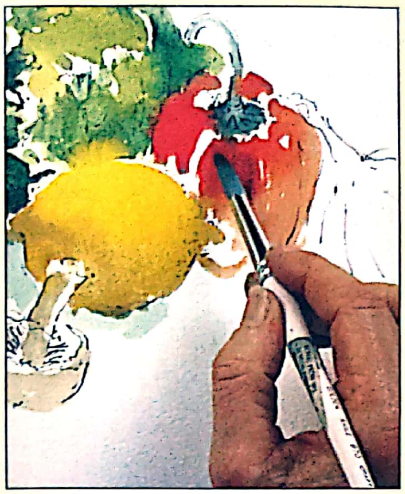
Raoul Dufy (1877-1953)

Pictor şi ilustrator francez, Dufy a avut o influenţă considerabilă în lumea modei. El şi-a început cariera ca pictor impresionist, dar, influenţat de Matisse, s-a alăturat fauviştilor (expresionişti francezi) în 1905. Culorile luminoase dau tablourilor sale un aer de sărbătoare, care îl individualizează în arta abstractă modernă. Faima sa de artist i-a permis să se dedice cu succes designului textil, devenind o personalitate în lumea modei pariziene.

Albrecht Dürer (1471-1528)

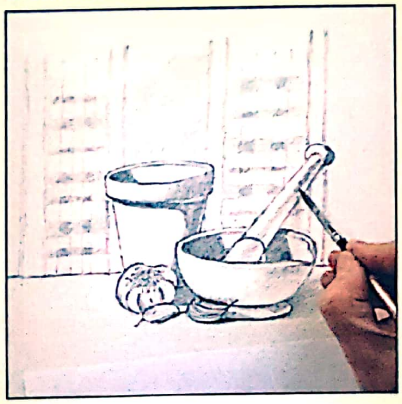
Pictor german, Dürer este considerat un mare maestru al Renaşterii şi un inovator în domeniul perspectivei. A publicat numeroase tratate dedicate acestui subiect, dar a abordat şi problema proporţiilor corpului omenesc. În procesul său de formare, o importanţă deosebită au avut-o călătoriile la Veneţia, unde artistul a venit în contact cu pictura italiană renascentistă. Din această experienţă a rezultat una dintre caracteristicile cele mai interesante ale artei sale, şi anume fuziunea între grija pentru detaliu – tipică picturii nordice – şi gustul pentru grandios, propriu artei italiene din acea perioadă. Dürer este renumit pentru gravurile sale în lemn şi metal, însă a pictat, de asemenea, în ulei şi acuarele. Multe dintre lucrările sale sunt expresia unei credinţe religioase arzătoare.

Tuş colorat



Există două tipuri de tuş: solubil şi permanent. Spre deosebire de tuşul solubil, cel permanent poate fi reactivat şi după ce s-a uscat, adăugând apă. Tocmai din acest motiv, tuşul permanent este ideal pentru desenul în peniţă şi acuarele, unde structura realizată în tuş rămâne clară şi după aplicarea culorii. Ambele tipuri sunt, în general, produse pe bază de apă şi se pot aplica fie cu peniţa, fie cu pensula.

Creioane acuarelabile

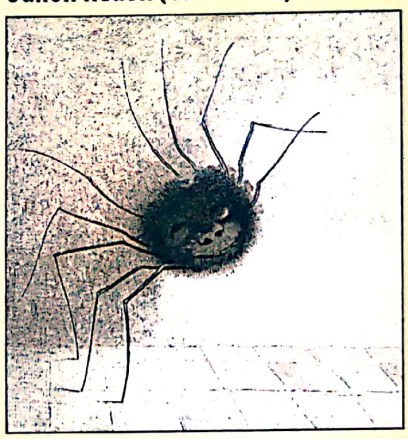


Sunt creioane de grafit a căror mină conţine un reactant solubil. Exact ca în cazul creioanelor obişnuite, există o gamă largă de nuanţe, de la cea mai închisă, până la cea mai pală, fiecare având un efect propriu asupra rezultatului final. Acestea se folosesc asemenea creioanelor obişnuite, trecând totuşi la final peste liniile desenului cu o pensulă înmuiată în apă, pentru a intensifica tonurile de culoare.

Perspectiva

Este un sistem de reprezentare a obiectelor tridimensionale pe o suprafaţă bidimensională, ale cărui principii au fost dezvoltate în primii ani ai secolului al XV-lea. Perspectiva se bazează pe conceptul punctului de fugă. Acesta este punctul de la orizont în care ochiul uman percepe liniile paralele ca fiind convergente. În plus, desenul în perspectivă ţine cont şi de schimbarea contrastelor cromatice în funcţie de distanţă.

Odilon Redon (1840-1916)



Acest faimos artist francez este unul dintre exponenţii majori ai mişcării simboliste. Până la vârsta de 50 de ani, Redon a realizat doar desene în cărbune, creând imagini bizare cu insecte, creaturi fantastice, plante cu capete omeneşti şi alte subiecte de acelaşi fel. După o boală gravă, survenită în 1890, Redon a început să facă uz de culoare. Operele sale din această perioadă sunt mult mai calde şi mai luminoase, ele aducându-i şi faima. Matisse îl admira pe Redon, iar suprarealiştii s-au inspirat din operele sale.

Renaştere

Acest termen se referă la înflorirea artistică din Italia secolelor al XV-lea şi al XVI-lea. Renaşterea a îmbinat valorile Antichităţii clasice cu umanismul şi cu anumite elemente ale goticului medieval. În artă, această perioadă marchează atingerea măiestriei în domeniul tehnicii picturale: lucrările timpurii ale lui Michelangelo stau mărturie pentru rafinamentul stilului renascentist.

Scanned with OKEN Scanner

CURS DE

PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

Peste două săptămâni, în numărul următor:

TEHNICA MASCĂRII
Învață cum poți evita colorarea anumitor porțiuni ale unui tablou.

FELICITĂRI CERATE
O tehnică inovatoare cu care poți să-i surprinzi pe prietenii tăi.

Completează-ți colecția de instrumente pentru pictat cu: 2 tuburi cu vopsea de ulei.

301.333.004.1

DeAGOSTINI

Scanned with OKEN Scanner

SPUNEȚI-NE PĂREREA DUMNEAVOASTRĂ
ȘI AJUTAȚI-NE SĂ DEVENIM MAI BUNI!

CURS DE

PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

Vă mulțumim!

Scanned with OKEN Scanner

CURS DE PICTURĂ

1. Ați mai cumpărat până acum și alte produse De Agostini?
a) Da ☐ b) Nu ☐

2. Dacă da, pe care? Vă rugăm să bifați căsuța corespunzătoare.

Atlas	☐	Interiorul Corpului Uman	☐
Scooby Doo (prima ediție)	☐	So Hannah Montana -	
Art Gallery	☐	Creativity Collection	☐
100 de Personalități	☐	Lumea Aviației	☐
Corpul Uman	☐	În jurul lumii	☐
Enciclopedia Disney	☐	Animalele Planetei	☐
Enciclopedia Britannica	☐	Comorile Pământului	☐
Disney Magic English	☐	Mănăstiri ortodoxe	☐

3. Cum ați aflat de apariția noii serii „Curs de pictură", publicată de Editura De Agostini? (Puteți bifa mai multe răspunsuri.)
a) Am văzut seria la chioșc ☐
b) Am aflat despre serie de la TV ☐
c) Am aflat de la rude ☐
d) Am aflat de la prieteni ☐
e) Am aflat de la colegi ☐
f) Vânzătorul de la chioșc mi-a recomandat-o ☐
g) Am primit cadou primul număr ☐
h) Altă modalitate **(Vă rugăm precizați.)** .....

4. Pentru cine ați cumpărat seria?
a) Pentru mine ☐
b) Pentru fiica mea ☐
c) Pentru fiul meu ☐
d) Am cumpărat-o cadou pentru un adult ☐
e) Am cumpărat-o cadou pentru un copil ☐
f) Pentru altcineva **(Vă rugăm precizați.)**.....

5. În privința conceptului și a conținutului seriei:
a) V-ați format o opinie de la prima vedere? Da ☐ Nu ☐
b) A fost nevoie să studiați coperta cu multă atenție?
(Vă rugăm să precizați de ce.).....

6. Ce v-a determinat să cumpărați primul număr din seria „Curs de pictură"? (Puteți bifa mai multe răspunsuri.)
a) Aș vrea să cumpăr colecția pentru a învăța pas cu pas tehnicile de desen și pictură ☐
b) Deja pictez și aș vrea să-mi perfecționez tehnicile ☐
c) Aș vrea să achiziționez instrumentele de pictură oferite pe parcursul colecției ☐
d) Aș vrea să cumpăr colecția pentru copiii mei ☐
e) Prețul foarte atractiv ☐
f) Curiozitatea ☐
g) Alte motive **(Vă rugăm să precizați.)** .....

7. Cât de interesantă vi se pare această serie?
a) Extrem de interesantă ☐ b) Foarte interesantă ☐
c) Destul de interesantă ☐ d) Deloc interesantă ☐

8. Vă rugăm să evaluați seria având în vedere următoarele: (Vă rugăm notați în căsuță.)

	Foarte bun/-ă	Bun/-ă	Așa și așa	Slab/-ă
a) **INSTRUMENTELE DE PICTURĂ**				
Calitatea instrumentelor de pictură	☐	☐	☐	☐
Designul instrumentelor de pictură	☐	☐	☐	☐
Ambalarea instrumentelor de pictură	☐	☐	☐	☐
b) **REVISTA**				
Informația oferită	☐	☐	☐	☐
Stilul editorial	☐	☐	☐	☐
Fonturile folosite	☐	☐	☐	☐
Designul revistei	☐	☐	☐	☐
Numărul de pagini	☐	☐	☐	☐
Fotografiile și imaginile folosite	☐	☐	☐	☐
c) **COLECȚIA**				
Inovația și interesul pentru serie	☐	☐	☐	☐
Prețul	☐	☐	☐	☐

9. În ceea ce privește revista, ce părere aveți despre următoarele aspecte:
a) Am înțeles ușor textul. Nu a fost deloc complicat Da ☐ Nu ☐
b) Mi-au plăcut toate secțiunile din revistă Da ☐ Nu ☐
c) Mi-a plăcut formatul revistei. A fost exact ceea ce aveam nevoie Da ☐ Nu ☐
d) Dacă nu, de ce? **(Vă rugăm să precizați pentru fiecare dintre variantele prezentate nebifate.)** .....
.....

10. Numerele pe care le-ați cumpărat au corespuns așteptărilor dvs.?
Da ☐ Nu ☐
Dacă nu, de ce nu au corespuns așteptărilor dvs.?
.....

11. Intenționați să cumpărați în continuare seria?
a) Da, voi cumpăra următoarele numere de la același chioșc ☐
b) Da, voi cumpăra următoarele numere, dar nu întotdeauna de la același chioșc ☐
c) Nu știu. Depinde de:
1. Următoarele instrumente de pictură ☐
2. Subiectele abordate ☐
3. Alte motive .....
d) Nu ☐

19. Ce altă colecție doriți să vă fie oferită de editura De Agostini? (Vă rugăm precizați alte colecții care v-ar interesa.)

Rețete culinare/		Arhitectură	☐	de tratament	☐
Sfaturi pentru gătit	☐	Ciclism	☐	Literatură	☐
Decorațiuni		Comedie	☐	Accesorii	
interioare	☐	Muzică	☐	vestimentare	
Povești	☐	Dans	☐	& Stil	☐
Geografie	☐	Sfaturi de cosmetică	☐	Animale de casă	☐
Artă	☐	Grădinărit	☐	Benzi desenate și	
Medicină	☐	Bijuterii	☐	desene animate	☐
Modelism	☐	Parfumuri	☐	Călătorii	☐
Atletism	☐	Șah	☐	Literatură	
Istorie	☐	Calculator	☐	contemporană	☐
Psihologie	☐	Modele		Corpul uman	☐
Mari pictori	☐	radiocomandate	☐	Istoria orologiului	☐
Cinema	☐	Metode alternative		Altele	☐

20. Cumpărați sau citiți ziare?
a) Da ☐
Dacă da, care sunt ziarele preferate?
.....
b) Nu ☐

21. Cât de des cumpărați reviste de la chioșcurile de presă?
a) Zilnic ☐
b) O dată sau de două ori pe săptămână ☐
c) Mai mult de două ori pe săptămână ☐
d) Doar sâmbăta și în vacanțe ☐
e) Mai mult de o dată pe săptămână ☐
f) Nu știu/Nu vreau să răspund ☐

22. Care sunt revistele lunare favorite pe care le cumpărați?
a) .....
b) .....
c) Nu cumpăr reviste lunare ☐

23. Care este motivul principal pentru care cumpărați o nouă colecție de reviste sau de cărți? (Alegeți un singur răspuns.)
a) Titlul colecției ☐
b) Coperta ☐
c) Conceptul colecției ☐
d) Prețul ☐
e) Editura ☐
f) Reclama: TV/internet ☐

24. Cât cheltuiți lunar pe reviste?
a) Mai puțin de 10 lei ☐ b) Între 11 și 20 de lei ☐
c) Între 21 și 40 de lei ☐ d) Peste 40 de lei ☐

25. Cât de des cumpărați cărți de la chioșcurile de presă? (Alegeți un singur răspuns.)
a) Mai mult de o dată pe săptămână ☐ d) O dată pe lună ☐
b) O dată pe săptămână ☐ e) Mai puțin de o dată pe lună ☐
c) De două ori pe lună ☐ f) Nu-mi amintesc ☐

26. Care post TV are în grila sa cele mai multe programe preferate de dvs. (indiferent de specificul postului)? Evaluați posturile de televiziune preferate, acordându-le puncte de la 1 la 5, unde 5 reprezintă postul TV care are cele mai multe programe preferate de dvs, 4 se referă la canalul care are mai puține emisiuni preferate etc.:

România 1	☐	TVR 2	☐	PRO TV	☐
Antena 1	☐	Prima TV	☐	Acasă TV	☐
Național TV	☐	B1 TV	☐		

Alt post **(Vă rugăm să precizați care.)**.....

27. Sunteți: a) Femeie/Fată ☐ b) Bărbat/Băiat ☐

28. Care este starea civilă a dvs.?
a) Necăsătorit/ă ☐ b) Căsătorit/ă ☐
c) Divorțat/ă ☐ d) Locuiesc împreună cu prietenul/prietena mea ☐
e) Văduv/ă ☐

29. Sunteți principala persoană care ia deciziile de cumpărare în gospodăria dvs.?
Da ☐ Nu ☐

30. Sunteți cel care obține venitul cel mai mare în familia dvs.?
Da ☐ Nu ☐

31. Ce vârstă aveți? (Vă rugăm să precizați.)
a) Sub 5 ani ☐ f) Între 18 și 24 de ani ☐
b) Între 5 și 8 ani ☐ g) Între 25 și 34 de ani ☐
c) Între 9 și 11 ani ☐ h) Între 35 și 44 de ani ☐
d) Între 12 și 15 ani ☐ i) Între 45 și 54 de ani ☐
e) Între 16 și 17 ani ☐ j) Peste 55 de ani ☐

32. Dacă sunteți părinte, câți copii aveți? (Vă rugăm să scrieți cifra corespunzătoare.)

Unul	Fată	Băiat .....
Doi	Fată	Băiat .....
Trei	Fată	Băiat .....
Patru	Fată	Băiat .....
Peste patru	Fată	Băiat .....

33. Ce vârstă au copiii dvs.?
Primul copil ..... Al doilea copil .....
Al treilea copil ..... Al patrulea copil .....

34. Spuneți-ne, vă rugăm, care este nivelul educațional al dvs. și al

Scanned with OKEN Scanner

3. Alte motive .....
d) Nu ☐

12. Dacă v-ați hotărât să nu mai cumpărați seria, vă rugăm să precizați motivul:
a) Este prea scumpă pentru mine ☐
b) Nu am timpul necesar să o urmăresc ☐
c) Nu sunt mulțumit de conținutul editorial al colecției ☐
d) Nu sunt mulțumit de instrumentele de pictură oferite împreună cu revista ☐
e) Alte motive **(Vă rugăm precizați.)** .....

13. Care credeți că ar trebui să fie frecvența de apariție a publicației? (Alegeți un singur răspuns.)
a) Săptămânală ☐
b) Bilunară ☐
c) Lunară ☐

14. Dacă aceasta ar avea frecvența pe care o doriți, care ar fi prețul maxim pe care l-ați plăti pentru fiecare număr al colecției „Curs de pictură"? (Alegeți un singur răspuns.)
a) 5 lei ☐ d) 10 lei ☐
b) 6 lei ☐ e) 15 lei ☐
c) 7 lei ☐ f) 20 lei ☐

15. Cât de ușor vă este să găsiți revista la chioșcurile de presă?
a) Foarte ușor ☐
b) Ușor ☐
c) Cu ceva eforturi ☐
d) Este foarte dificil ☐

16. Ați fi dispus să cumpărați revista online?
Da ☐ Nu ☐

17. Ați fi dispus să vă abonați la produsele DeAgostini (abonament lunar)?
Da ☐ Nu ☐

18a. Știați că editura De Agostini are un serviciu telefonic de relații cu clienții?
Da ☐ Nu ☐

18b. Dacă ați folosit deja acest serviciu, spuneți-ne o cerere care nu v-a fost rezolvată.
.....
.....

34. Spuneți-ne, vă rugăm, care este nivelul educațional al dvs. și al persoanei care obține venitul cel mai mare în familia dvs.
Al dumneavoastră ☐
Persoana care obține venitul cel mai mare în familie ■

Gimnaziu	☐■	Universitate	☐■
Liceu	☐■	Master	☐■

35. Spuneți-ne, vă rugăm, ce meserie aveți dvs. și persoana care obține venitul cel mai mare din familia dvs.
A dumneavoastră ☐
Persoana care obține venitul cel mai mare în familie ■

Fermier (până la 50 de pogoane)	☐■	Manager General (peste 10 angajați)	☐■
Fermier (peste 50 de pogoane)	☐■	Senior Officer	☐■
Liber profesionist (cu angajați)	☐■	Patron (până la 5 angajați)	☐■
Liber profesionist (1-2 angajați)	☐■	Patron (peste 5 angajați)	☐■
Liber profesionist (3-5 angajați)	☐■	Funcționar	☐■
Liber profesionist (6-10 angajați)	☐■	Muncitor calificat	☐■
Liber profesionist (11-50 angajați)	☐■	Muncitor necalificat	☐■
Liber profesionist (peste 50 de angajați)	☐■	Casnic/casnică	☐■
Cercetător (liber profesionist)	☐■	Rentier	☐■
Cercetător (angajat)	☐■	Șomer	☐■
Manager General (6-10 angajați)	☐■	Pensionar	☐■
		Elev/Student	☐■

DATELE MEMBRULUI DE FAMILIE CARE A COMPLETAT CHESTIONARUL (RĂSPUNSUL ESTE OPȚIONAL)

Numele și prenumele: .....
Adresa completă: .....
Județul: .....
Orașul/Codul poștal: .....
Telefon: .....
E-mail: .....

Prin completarea acestui cupon sunteți de acord ca datele dvs. să fie procesate de editura De Agostini. Pentru modificarea datelor din acest cupon, pentru eliminarea din baza de date sau pentru orice alt drept prevăzut de Legea nr. 667/2001, în special dreptul de acces, de intervenție sau de opoziție, ne puteți contacta la Sucursala Servicii Integrate, C.R.S.I. București, CP-28.

Semnătura

Scanned with OKEN Scanner

CURS DE

PICTURĂ

ÎNVAȚĂ SĂ PICTEZI ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE

Dragi prieteni,

Dorim să vă mulțumim pentru primirea călduroasă pe care ați făcut-o seriei **Curs de pictură** și sperăm că v-a făcut plăcere să citiți primele trei numere ale colecției.

Datorită faptului că dorim să facem colecția cât mai interesantă, mai plăcută și mai educativă, vă supunem atenției următorul chestionar (toate răspunsurile sunt opționale).

În acest fel, aveți ocazia să ne împărtășiți părerea dumneavoastră despre această serie, precum și despre alte subiecte de care mai sunteți interesați, dumneavoastră și familia dumneavoastră. Trebuie doar să completați acest chestionar și să-l expediați prin poștă (nu este nevoie să timbrați).

Vă asigurăm că toate răspunsurile vor rămâne confidențiale.
Vă mulțumim anticipat pentru ajutorul acordat.

Cu prietenie,
Editorul

DeAGOSTINI

Scanned with OKEN Scanner